

**Donnerstag 14. Juni 2007 · 19.30 Uhr**

Zyklus Originalklang / 8. Konzert

**Freitag 15. Juni 2007 · 19.30 Uhr**

33. Internationales Musikfest

Mozart-Saal

## **Marin Marais (1656 – 1728)**

### Prelude

Nr. 11 aus «Pièces de violes & basse-continues du troisième livre de pièces de viole» (Paris, 1701)

### Muzettes

Nr. 28 & 29 aus «Pièces a une et a trois Violes & Basse continues du quatrième Livre des pièces a I et III Violes» (Paris, 1717)

### Menuets

Nr. 8 aus «Pièces de violes & basse-continues du troisième livre de pièces de viole» (Paris, 1701) sowie Nr. 137 aus «Pièces de violes & basse-continues du second livre de pièces de viole» (Paris, 1701)

### La Sautillante

Nr. 30 aus «Pièces a une et a trois Violes & Basse continues du quatrième Livre des pièces a I et III Violes» (Paris, 1717)

## **François Couperin (1668 – 1733)**

### La Forqueray

Aus «Troisième livre de pièces de clavecin» (Paris, 1722)

### Prélude e-moll

Aus «L'art de toucher le clavecin» (Paris, 1716)

### La petite Pince-sans-rire

Aus «Quatrième livre de pièces de clavecin» (Paris, 1730)

## **Marin Marais**

Aus der «Suite d'un goût étranger»

### Marche Tartare

### La Tartarine & Double

### Les Fêtes Champêtres

### Allemande la Superbe

### L'Arabesque · La Reveuse

### Marche · Muzette

Aus «Pièces a une et a trois Violes & Basse continues du quatrième Livre des pièces a I et III Violes» (Paris, 1717)





Marin Marais. Gemälde von André Bouys (ca. 1704)

## **Monsieur de Sainte-Colombe le fils (17./18. Jh.)**

Fantaisie

## **Francesco Corbetta (1615 – 1681)**

Caprice de chaconne

Les Folies d'Espagne

Beide aus «La guitare royalle dediée au roy de la Grande Bretagne»  
(Paris, 1671)

## **Marin Marais**

Les Voix Humaines

Couplets des Folies d'Espagne

Nrn. 63 bzw. 20 aus «Pièces de violes & basse-continues  
du second livre de pièces de viole» (Paris, 1701)

## **Jordi Savall Viola da gamba**

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Instrument: Siebensaitige Viola da gamba von Barak Norman (London, 1697)

## **Rolf Lislevand Theorbe & Gitarre**

## **Michael Behringer Cembalo**

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die  
Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt  
und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.