

Musik und Dichtung 2007/08

Zehn literarisch-musikalische «Spaziergänge»
am Mittwoch um 12.30 Uhr im Schubert-Saal

17. Oktober 2007

Goethe: «Wilhelm Meisters Wanderjahre»
mit Musik von Liszt und Chopin

7. November 2007

Eichendorff: «Aus dem Leben eines Taugenichts»
mit Musik von Mendelssohn-Bartholdy und Haydn

28. November 2007

Heine: «Reisebilder»
mit Musik von Schubert, Liszt und Grieg

19. Dezember 2007

Büchner: «Lenz»
mit Musik von Liszt und Skrjabin

9. Jänner 2008

Poe: «Der Mann der Menge» &
Baudelaire: «Die Blumen des Bösen»
mit Musik von Ravel und Schumann

6. Februar 2008

Stifter: «Der Prater»
mit Musik von Schumann und Chopin

27. Februar 2008

Mann: «Der Weg zum Friedhof»
mit Musik von Debussy, Ravel und Beethoven

26. März 2008

Döblin: «Die Ermordung einer Butterblume»
mit Musik von Schostakowitsch und Schubert

30. April 2008

Walser: «Der Spaziergang»
mit Musik von Liszt

21. Mai 2008

Bernhard: «Gehen»
mit Musik von Bach und Erin Gee

1. Konzert

Mittwoch 17. Oktober 2007 · 12.30 Uhr

Johanna Wokalek

liest aus

Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

«Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden»
(1821/29)

Franz Liszt (1811 – 1886)

«Venezia e Napoli» S 162 (1859)

Gondoliera

Canzone

Tarantella

«Les Jeux d'Eau à la Villa d'Este» S 163/4 (aus «Années de
Pèlerinage, Troisième Année», 1877)

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Berceuse Des-Dur op. 57 (1843/44)

Ballade Nr. 4 f-moll op. 52 (1842)

Andante con moto

Nataša Veljković Klavier

Sehr geehrtes Publikum!

Aus Dispositionsgründen liest heute Johanna Wokalek anstelle von
Petra Morzé. Dafür wird Petra Morzé die Lesung am 7. November
2007 übernehmen.



Johann Wolfgang von
Goethe

2. Konzert

Mittwoch 7. November 2007 · 12.30 Uhr

Petra Morzé

liest aus

Joseph von Eichendorff (1788 – 1857)

«Aus dem Leben eines Taugenichts» (1826)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Lied ohne Worte A-Dur op. 19b/3 (1829)

Lied ohne Worte E-Dur op. 19b/1 (1830)

Andante con moto

Lied ohne Worte fis-moll op. 19b/5 (1830)

Piano agitato

Lied ohne Worte a-moll op. 62/5 (1842)

«Venezianisches Gondellied»

Lied ohne Worte A-Dur op. 62/6 (1842)

Allegretto grazioso

Lied ohne Worte C-Dur op. 67/4 (1845)

Presto

Variations sérieuses op. 54 (1841)

Andante sostenuto

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Andante con Variazioni f-moll Hob. XVII/6 (1793)

Cornelia Herrmann Klavier



Joseph von Eichendorff

3. Konzert

Mittwoch 28. November 2007 · 12.30 Uhr

Joachim Bißmeier

liest aus

Heinrich Heine (1797 – 1856)

«Reisebilder» (1826/31)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantasie C-Dur D 760 «Wanderer-Fantasie» (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo – Adagio – Presto – Allegro

Franz Liszt (1811 – 1886)

Am Meer S 560/4 (1828/38/39)

Bearbeitung für Klavier nach Franz Schuberts D 957/12

Edvard Grieg (1843 – 1907)

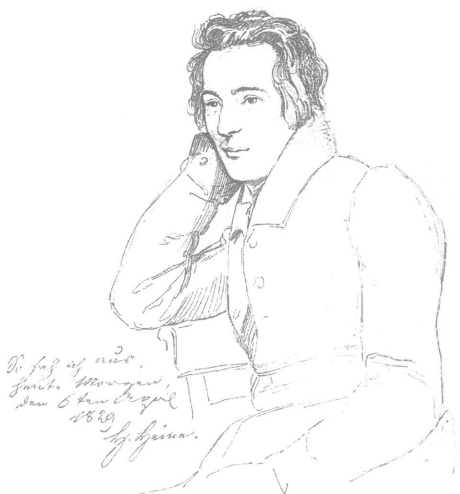
Einsamer Wanderer op. 43/2 (1886)

An den Frühling op. 43/6 (Lyrische Stücke) (1886)

Kobold op. 71/3 (Lyrische Stücke) (1901)

Margarete Babinsky Klavier

Heinrich Heine:
Zeichnung von
Franz Kugler mit
der Aufschrift
«So sah ich aus,
heute Morgen,
den 6ten April
1829 H. Heine»



4. Konzert

Mittwoch 19. Dezember 2007 · 12.30 Uhr

Joachim Bißmeier

liest

Georg Büchner (1813 – 1837)

«Lenz» (1835/39)

Franz Liszt (1811 – 1886)

«Bénédiction de dieu dans la solitude» S 173/3 (1845-52)

Alexander Skrjabin (1872 – 1915)

Fantasie h-moll op. 28 (1900)

Fünf Préludes op. 16 (1894/95)

Nr. 1 (H-Dur): Andante

Nr. 2 (gis-moll): Allegro

Nr. 3 (Ges-Dur): Andante cantabile

Nr. 4 (es-moll): Lento

Nr. 5 (Fis-Dur): Allegretto

Stefan Stroissnig Klavier



Georg Büchner
(Photographie
des 1944
verbrann-
ten Porträts
von August
Hoffmann)

5. Konzert

Mittwoch 9. Januar 2008 · 12.30 Uhr

Christian Nickel

liest

Edgar Allan Poe (1809 – 1849)

«Der Mann der Menge» (1840)

und aus

Charles Baudelaire (1821 – 1867)

«Die Blumen des Bösen» (1857/61)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

«Gaspard de la nuit». Drei Gedichte für Klavier nach Aloysius Bertrand (1908)

Ondine. Lent

Le Gibet. Très lent

Scarbo. Modéré

Robert Schumann (1810 – 1856)

Nachtstücke op. 23 (1839)

Trauerzug

Kuriose Gesellschaft

Nächtliches Gelage

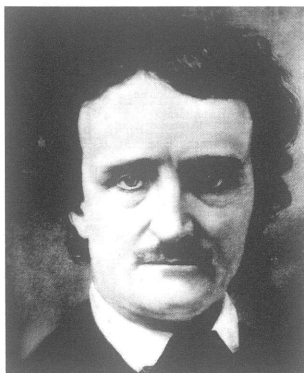
Rundgesang mit Solostimmen

Herbert Schuch Klavier

Sehr geehrtes Publikum!

Aus Dispositionsgründen liest heute Christian Nickel anstelle von Christiane von Poelnitz. Dafür wird Christiane von Poelnitz die Lesung am 21. Mai 2008 übernehmen.

Edgar Allan Poe



Charles Baudelaire



6. Konzert

Mittwoch 6. Februar 2008 · 12.30 Uhr

Peter Matic

liest

Adalbert Stifter (1805 – 1868)

«Der Prater» (1841)

Robert Schumann (1810 – 1856)

«Carnaval». Scènes mignonnes sur quatre notes op. 9
(1834-1835)

Préambule. Quasi maestoso – Più moto – Animato
– Vivo – Presto

Pierrot. Moderato

Arlequin. Vivo

Valse noble. Un poco maestoso

Eusebius. Adagio – Più lento

Florestan. Passionato

Coquette. Vivo

Réplique. L'istesso tempo

Sphinxes

Papillons. Prestissimo

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes). Presto

Chiarina. Passionato · Chopin. Agitato

Estrella. Con affetto – Più presto – Tempo I

Reconnaissance. Animato

Pantalon et Colombine. Presto – Meno presto – (Tempo I)

Valse allemande. Molto vivace –

Intermezzo: Paganini. Presto – Tempo I ma più vivo

Aveu. Passionato

Promenade. Comodo

Pause. Vivo

Marche des «Davidsbündler» contre les Philistines. Non
allegro – Molto più vivo – Animato – Vivo – Animato molto
– Vivo – Più stretto

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Valse h-moll op. 69/2 (1829)

Grande Valse brillante As-Dur op. 42 (1840)

Herbert Schuch Klavier

7. Konzert

Mittwoch 27. Februar 2008 · 12.30 Uhr

Peter Matic

liest

Thomas Mann (1875 – 1955)

«Der Weg zum Friedhof» (1900)

Claude Debussy (1862 – 1918)

«Suite bergamasque» (1890/1905)

Prélude. Moderato

Menuet. Andantino

Clair de lune. Andante très expressif

Passepied. Allegretto ma non troppo

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Pavane pour une infante défunte (1899)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Rondo a capriccio G-Dur op. 129 (1795-98)

«Die Wuth über den verlorenen Groschen ausgetobt in einer Kaprize»

Margarete Babinsky Klavier



Thomas Mann

8. Konzert

Mittwoch 26. März 2008 · 12.30 Uhr

Christian Nickel

liest

Alfred Döblin (1878 – 1957)

«Die Ermordung einer Butterblume» (1910)

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

aus den 24 Präludien op. 34 (1932-34)

Franz Schubert (1797 – 1828)

aus den Vier Impromptus D 899 & D 935 (1827)

Stefan Stroissnig Klavier



Alfred
Döblin

9. Konzert

Mittwoch 30. April 2008 · 12.30 Uhr

Christiane von Poelnitz

liest aus

Robert Walser (1878 – 1956)

«Der Spaziergang» (1917)

Franz Liszt (1811 – 1886)

«Années de pèlerinage, première année, Suisse» S 160
(1848-55)

La Chapelle de Guillaume Tell

Au lac de Wallenstadt

Pastorale

Au bord d'une source

Orage

Vallée d'Obermann

Eglogue

Le mal du pays

Les Cloches de Genève

Legende Nr. 1 S 175/1 (1860-63)

«St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux»

sowie weitere ausgewählte Werke

Nataša Veljković Klavier



Robert Walser

10. Konzert

Mittwoch 21. Mai 2008 · 12.30 Uhr

Christiane von Poelnitz

liest aus

Thomas Bernhard (1931 – 1989)

«Gehen» (1971)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Englische Suite Nr. 5 e-moll BWV 810 (ca. 1715)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Passepied I en Rondeau

Passepied II

Gigue

Partita Nr. 2 c-moll BWV 826 (1726-31)

Sinfonia

Allemande

Courante

Sarabande

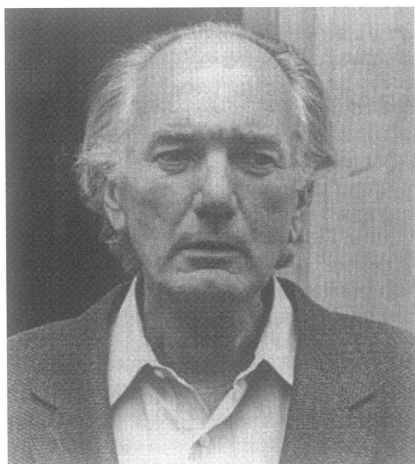
Rondeau

Capriccio

Erin Gee (*1974)

35 Variables on a Theme by Water for piano solo (2007)

Cornelia Herrmann Klavier



Thomas Bernhard