

Saison 2007/2008

Mozart-Saal

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine
Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello
Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Sechs Mittagskonzerte mittwochs um 12.30 Uhr

31. Oktober 2007

Werke von

Maurice Ravel und **Antonín Dvořák**

12. Dezember 2007

Werke von

Edvard Grieg und **Erich Wolfgang Korngold**

30. Jänner 2008

Faschingskonzert

5. März 2008

Werke von

Edvard Grieg und **Wilhelm Kienzl**

9. April 2008

Werke von **Franz Schubert**

14. Mai 2008

Werke von

Zoltán Kodály und **César Franck**

1. Konzert

Mittwoch 31. Oktober 2007 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Sonate für Violine und Violoncello f-moll (1920-22)

(20')

Allegro

Très viv

Lent

Viv avec entrain

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Klaviertrio B-Dur op. 21 (1875)

(30')

Allegro molto

Adagio molto e mesto

Allegretto scherzando

Finale. Allegro vivace

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

2. Konzert

Mittwoch 12. Dezember 2007 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Violinsonate Nr. 3 c-moll op. 45 (1886/87)

(25')

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla Romanza – Allegro molto

Allegro animato

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Klaviertrio D-Dur op. 1 (1909)

(30')

Allegro non troppo, con espressione

Scherzo. Allegro – Trio. Viel langsamer, innig

Larghetto. Sehr langsam

Finale. Allegro molto e energico

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

3. Konzert

Mittwoch 30. Jänner 2008 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Faschingskonzert

Johannes Jess-Kropfitsch

«Perpetuum Mobile» für Violine, Violoncello und Klavier nach Johann Strauß

Fritz Kreisler

«Tambourin Chinois» für Violine solo mit Klavier

Moriz Rosenthal

«Fantasie über Johann Strauß» für Klavier solo (über die Walzer «An der schönen blauen Donau», «Freut euch des Lebens» und «Die Fledermaus»)

Rainer Bischof

«Breueriana. Eine kleine Schweinerei über Verdi-Wagner» für Violine solo

Niccolò Paganini

«Mosesvariationen» für Violoncello solo auf einer Saite mit Klavier über ein Tema von Gioachino Rossini

Nemo Keiner

«Satyrische Interferenzen» für Violine, Violoncello und Klavier

Pablo de Sarasate

«Zigeunerweisen» für Violine solo mit Klavier

Johannes Jess-Kropfitsch

«Mambo Rock» für Violine, Violoncello und Klavier nach Themen von Elvis Presley

Franz Liszt

«Pesther Carneval» für Violine, Violoncello und Klavier

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

5. Konzert

Mittwoch 9. April 2008 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantasie für Klavier zu vier Händen f-moll D 940 (1828)
(20')

Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo I

Klaviertrio Es-Dur D 929 (1827)

(40')

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato

Allegro moderato

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Barbara Moser Klavier

6. Konzert

Mittwoch 14. Mai 2008 · 12.30 Uhr

Mozart-Saal

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Duo für Violine und Violoncello op. 7 (1914)

(25')

Allegro serioso. Non troppo

Adagio – Andante

Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

César Franck (1822 – 1890)

Klavierquintett f-moll M 7 (1878/79)

(35')

Molto moderato quasi lento – Allegro

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

Jess-Trio-Wien

Elisabeth Jess-Kropfitsch Violine

Stefan Jess-Kropfitsch Violoncello

Johannes Jess-Kropfitsch Klavier

Anton Sorokow Violine

Wolfgang Klos Viola