

Samstag 3. November 2007 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 2. Konzert

Mozart-Saal

«Il mòro di Granata»

Francesco Landini (um 1325 – 1397)

Madrigal «Musica son»/«Ciascun vuol»«Già furon»

Aus dem Ms. Med.Pal. 87 «Codex Squarcialupi» (um 1415)

der Biblioteca Medicea Laurenziana in Florenz

Andrea da Firenze (nach 1350 – 1415)

Ballata «Non piu dogli ebbe Dido»

Aus dem Ms. Med.Pal. 87 «Codex Squarcialupi» (um 1415)

der Biblioteca Medicea Laurenziana in Florenz

Anonymus (Norditalien, vor 1420)

Istampitta «Chominciamento di gioia»

Aus dem Ms. 29987 (um 1500) der British Library in London

Pere Oriola (2. Hälfte 15. Jh.)

Frottola «Trista che spera»

Aus dem Ms. 431 (um 1500) der Biblioteca Comunale Augusta in Perugia

Anonymus (15. Jh.)

Strambotti

auf Texte von Leonardo Giustiniani

(Musikalische Bearbeitung von Gloria Moretti)

Anonymus (Norditalien, Ende 15. Jh.)

Frottola «Tenta lora ruzenenta»

Aus dem Ms. Rés.Vm⁷ 676 (1502)

der Bibliothèque Nationale de France (Fonds du Conservatoire) in Paris

Michele Pesenti (um 1470 – 1528)

Ode «O meos longum»

(Musikalische Bearbeitung von Gloria Moretti)

Leonardo Giustiniani (um 1383 – 1446)

Frottola «Ay mé sospiri»

Anonymus (Ende 15. Jh.)

Canto del mòro di Granata (Canto Carnascialesco)

Aus dem Ms. Magl.XIX 59 (ca. 1530)

der Biblioteca Nazionale Centrale in Florenz

Frottola «Turcho, turcho e Isabella»

Aus dem Ms. Rés.Vm⁷ 676 (1502)

der Bibliothèque Nationale de France (Fonds du Conservatoire) in Paris

Rondeau «La tricotée»

Aus dem Ms. IVa.24 der Real Biblioteca des Klosters San Lorenzo de El Escorial

Frottola «Ogni cosa ha il suo loco»

Aus dem Ms. 431 (um 1500) der Biblioteca Comunale Augusta in Perugia

Vincenzo Fontana (Mitte 16. Jh.)

Moresca «La cortesia voi donne predicate»

Moresca «Sacio 'na cosa»

Beide aus «Canzone villanesche ... a tre voci alla napoletana» (Venedig, 1545)

Anonymus (Italien, Ende 15. Jh.)

Romanesca

Aus dem Ms. 1144 (um 1510) der Biblioteca Oliveriana in Pesaro

Anonymus (Italien, 2. H. 16. Jh.)

Moresca «Catalina, Catalina»

Aus «Il terzo libro delle villotte alla napoletana» (Venedig, 1560)

Ensemble Lucidarium

Gloria Moretti Gesang

Lionel Desmeules Gesang

Viva Biancaluna Biffi Gesang & Viola d'arco

Avery Gosfield Blockflöte, Flöte & Tamburin

Marco Ferrari Blockflöte & Schalmel

Francis Biggi Laute, Cister & Colascione

Elisabetta Benfenati Renaissancegitarre

Massimiliano Dragoni Psalter & Schlagwerk

Federico Marincola Laute & Colascione

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, dass lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuss der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch ein Taschentuch o. ä. erheblich dämpfen lässt.