

**Freitag 9. November 2007 · 18.00 & 19.30 Uhr**

Zyklus Musik im Gespräch / 3. Konzert

Zyklus Stimmen / 2. Konzert

Schubert-Saal · Großer Saal

**«Selig sind die Toten»**

**Bürgerliche Trauerkultur im 19. Jahrhundert**

Vortrag **Michael Fischer**

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

Begräbnisgesang op. 13 (1858)

(7')

**Heinrich Schütz (1585 – 1672)**

Selig sind die Toten SWV 391

Aus den «Musicalia ad Chorum Sacrum, Das ist: Geistliche Chor-Music ...

Erster Theil» op. 11 (1648)

(4')

**Johann Rudolf Ahle (1625 – 1673)**

Es ist genug

Aus dem «Dritten Zehn Neuer Geistlicher Arien» (1662)

in einer Bearbeitung für sechsstimmigen Chor a cappella

von **Johannes Brahms**

(5')

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Es ist genug

Choral (Nr. 5) aus der Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort» BWV 60 (1723)

(2')

**Heinrich Schütz**

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Psalmus 84) SWV 29

Aus den «Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten» op. 2 (1619)

(8')

**Johann Christoph Bach (1642 – 1703)**

Es ist nun aus mit meinem Leben. Aria

(8')



## Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem op. 45 (1854-68)  
(75')

I. «Selig sind, die da Leid tragen»

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

II. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras»

Langsam, marschmäßig

III. «Herr, lehre doch mich»

Andante moderato

IV. «Wie lieblich sind deine Wohnungen»

Mäßig bewegt

V. «Ihr habt nun Traurigkeit»

Langsam

VI. «Denn wir haben hie keine bleibende Statt»

Andante

VII. «Selig sind die Toten»

Feierlich

## Orchestre Révolutionnaire et Romantique

### Monteverdi Choir

Camilla Tilling Sopran

Matthew Brook Bariton

Dirigent Sir John Eliot Gardiner

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, dass lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstlerinnen und Künstler wie auch den Genuss der Zuhörerinnen und Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen lässt.