

# 2007|08

jeunesse 

23. 11.

2007

Freitag | 19.00 Uhr | Wiener Konzerthaus | Mozart-Saal  
Abo J2 | music4u

---

## Klassik Klassik

orpheus2:

Ekkehard Breuß Gitarre, Stimme

Bertram Strolz Gitarre, Stimme

konz.art:

Peter Clemente Violine

Joachim Tschann Violine

Karoline Pilz Viola

Stefan Susanna Violoncello

Bernd Konzett Kontrabass

In Zusammenarbeit mit dem Wiener Konzerthaus

Jede Zeit hat ihre Musik. Und jede Musik hat ihre Freunde. In »**Klassik Klassik**« treffen Werke verschiedenster Epochen aufeinander.

Die Idee dahinter?

»Eines unserer Ziele ist die Verbindung von ›E-Musik‹ mit ›U-Musik‹. Ich als klassischer Musiker bin nicht unbedingt erfreut über die Kategorisierung in dieser Form. Bereits in meiner Jugend wurde ich mit den unterschiedlichsten Bereichen der Musik konfrontiert. Ich lernte Ziehharmonika, mit meinen älteren Brüdern ging ich auf Rock- und Jazzkonzerte und meine Schwester zeigte mir die Welt der Oper. Das heißt, ich lernte in allen Bereichen der Musik Klassiker kennen. Und wer weiß, was hätte Beethoven, was hätte Mozart heute für eine Musik geschrieben?

Vielleicht würden sie heute die Rolle unserer Rockidole einnehmen. Außerdem gibt es da den Wandel im Bereich der Instrumente, wo in unserer Zeit ganz andere Dinge als früher möglich sind. Und drittens sind da noch der ›Furore‹ und das ›Genie‹, Dinge, die die Musiker früher wie heute dazu inspirieren, außerordentliche Leistungen zu bringen. So findet sich also eine Vielzahl von Parallelen zwischen sogenannter ›U- und E-Musik‹, die die beiden Kategorien eher vereinigen als trennen.« (Bernd Konzett)

---

### **Kurz erklärt**

*Die Bezeichnung E-/U-Musik versucht eine Unterscheidung zwischen »ernster« und »unterhaltender« Musik zu ziehen.*

## **Programm**

Fields of Gold (Sting)

Allegro molto (Dmitri Schostakowitsch - Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110)

Mother (Pink Floyd)

I'm on fire (Bruce Springsteen)

Allegretto (Ludwig van Beethoven - Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 97)

Adagio for Strings op. 11/2 (Samuel Barber)

Hymn (Barclay J. Harvest)

Occasional Oratorio (Georg Friedrich Händel)

Nothing else Matters (Metallica)

Redemption Song (Bob Marley)

Sentimental Sarabande (Benjamin Britten - Simple Symphony op. 4)

Frolisome Finale (Benjamin Britten - Simple Symphony op. 4)

Bridge over troubled Water (Simon and Garfunkel)

Come Together (Beatles)