

Saison 2007/2008

Schubert-Saal

Hungaria Piano Trio

Balázs Szokolay Klavier

Édua Amarilla Zádory Violine

István Várdai Violoncello

Drei Konzerte um 19.30 Uhr

10. Dezember 2007

Kammermusik von **Johannes Brahms**

4. März 2008

Kammermusik von **Ludwig van Beethoven**

6. Mai 2008

Kammermusik von **Jenő Takács, Zoltán Kodály**

Béla Bartók und **Peter Iljitsch Tschaikowsky**

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, daß lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuß der Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen läßt.

1. Konzert

Montag 10. Dezember 2007 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate für Violoncello und Klavier e-moll op. 38 (1862/65)
(22')

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 d-moll op. 108 (1886-88)
(25')

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato



Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8 (1853/54, 1889)
(36')

Allegro con brio

Scherzo. Allegro molto

Adagio

Allegro

2. Konzert

Dienstag 4. März 2008 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate g-moll op. 5/2 für Violoncello und Klavier (1796)
(25')

Adagio sostenuto ed espressivo –

Allegro molto più tosto presto

Rondo. Allegro

Sonate A-Dur op. 12/2 für Violine und Klavier (1797/98)
(18')

Allegro vivace

Andante, piuttosto allegretto

Allegro piacevole



Klaviertrio B-Dur op. 97 (1811)

«Erzherzog-Trio»

(42')

Allegro moderato

Scherzo. Allegro – Trio

Andante cantabile

Allegro moderato

3. Konzert

Dienstag 6. Mai 2008 · 19.30 Uhr

Schubert-Saal

Jenő Takács (1902 – 2005)

Trio-Rhapsodie für Violine, Violoncello und Klavier op. 11
(1926)

(15')

Introduzione. Allegro ma non troppo

Improvvisata. Andante mosso

Finale. Allegro vivace

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Ungarisches Rondo («Ungarische Weisen») (1917)

(12')

Béla Bartók (1881 – 1945)

Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Klavier Sz 89 (1928)

(11')

Lassù. Moderato

Friss. Allegro moderato



Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Klaviertrio a-moll op. 50 (1881/82)

(45')

I Pezzo elegiaco. Moderato assai

II A. Tema con variazioni. Andante con moto

II B. Variazioni finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco