

RESONANZEN

Montag 21. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

«HOR CH'È TEMPO DI DORMIRE»

Tarquinio Merula (1594/95 – 1665)
Canzonetta spirituale sopra la ninna nanna
«Hor ch'è tempo di dormire»¹

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
Kantate «Costei ch'in mezzo al volto»²

Bernardo Storace (2. H. 17. Jh.)
Ciaccona per cembalo³

Giovanni Salvatore (ca. 1610 – 1688)
Kantate «Allor che Tirsi udia»⁴

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)
Kantate «Deh, memoria»⁵

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Kantate «Care selve, amici prati» RV 671⁶

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Suite e-moll HWV 438⁷
Allemande
Sarabande
Gigue
Kantate
«Lungi da me pensier tiranno» HWV 125b
(1708)

Sara Mingardo Alt
Rinaldo Alessandrini Cembalo

Das in diesem Konzert verwendete Cembalo wird von
Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Das Konzert wird am 13. März 2008 um 10.05 Uhr
in «Österreich 1» gesendet.

Quellen:

- 1 Aus «Curtio precipitato et altri capricci, composti in diversi modi vaghi e laggiadri a voce sola, libro secondo» (Venedig, 1638)
- 2 «Cantate e canzonette a voce sola» op. 12 (Bologna, 1676)
- 3 «Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo» (Venedig, 1664)
- 4 Aus einem Ms. der Biblioteca di Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Neapel
- 5 Aus einem Ms. der Biblioteca Vaticana in Rom
- 6 Aus einem Ms. der Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin
- 7 Aus «Suites de pieces pour le clavecin» (London, 1733)

wiener  konzerthaus