

# RESONANZEN

Dienstag 22. Jänner

Mozart-Saal 19.30 Uhr

## «CAPRICCIO E PIÙ»

**Biagio Marini** (1594 – 1663)

Canzon à 4 Cornetti o Violini <sup>1</sup>

**William Young** (gest. 1662)

Sonata IV à 4 <sup>2</sup>

**Dario Castello** (1. H. 17. Jahrhundert)

Sonata X à 3. Due Soprani è Fagotto. Overo viola <sup>3</sup>

**Tarquinio Merula** (1594/95 – 1665)

Canzone «La Gallina» <sup>4</sup>

**Biagio Marini**

Sonata senza Cadenza <sup>1</sup>

**Giovanni Battista Riccio** (16./17. Jh.)

Canzon à 2 in echo <sup>5</sup>

**Johann Kaspar Kerll** (1627 – 1693)

Capriccio sopra il Cucù <sup>6</sup>

**Giovanni Valentini** (1582/83 – 1649)

Sonata à 5 <sup>7</sup>

\*\*\*

**Dario Castello**

Sonata XVII à 4. In ecco. Per doi Cornetti, e due violini <sup>3</sup>

**Antonio Bertali** (1605 – 1669)

Sonata à 3 d-moll <sup>8</sup>

**Dario Castello**

Sonata XII a 3. due Soprani, e Trombon overo violetta <sup>3</sup>

**Giovanni Battista Buonamente** (um 1590 – 1642)

Sonata I à due Violini e Basso da braccio ò Fagotto <sup>9</sup>

**Marco Antonio Ferro** (gest. 1662)

Sonata X à 4 Viole, overo due Violini,

Violetta da braccia e Tiorba <sup>10</sup>

**Antonio Bertali**

Sonata à 3 a-moll <sup>8</sup>

**Andrea Falconieri** (1585/86 – 1656)

Battalla de Barabaso, yerno Satanas <sup>11</sup>

Das in diesem Konzert verwendete Cembalo wird von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Das in diesem Konzert verwendete Orgelpositiv wird von Massimo Cialfi zur Verfügung gestellt.

Das Konzert wird live in «Österreich 1» gesendet.

**Les Cornets Noirs**

**Gebhard David Zink** Zink

**Bork-Frithjof Smith** Zink

**Amandine Beyer** Violine

**Cosimo Stawiarski** Violine

**Patrick Sepec** Violoncello

**Johannes Strobl** Orgel & Cembalo

## Quellen:

- 1 Aus «Sonate, symphoniae, canzoni ... e retornelli» op. 8 (Venedig, 1626)
- 2 Aus «Sonate à 3, 4, 5 con alcune allemand, correnti e balletti à 3» (Innsbruck, 1653)
- 3 Aus «Sonate concertate in stil moderno per sonar nel organo overo spineta con diversi instrumenti, libro secondo» (Venedig, 1629)
- 4 Aus «Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera, a 2-3, libro terzo» op. 12 (Venedig, 1637)
- 5 Aus «Il secondo libro delle divine lodi ... con alcune canzoni de sonare» (Venedig, 1614)
- 6 Aus einem Ms. des Musikarchivs im Benediktinerstift Göttweig
- 7 Aus einem Ms. in der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin
- 8 Aus einem Ms. in der Universitätsbibliothek in Uppsala
- 9 Aus «Il sesto libro di sonate et canzoni» (Venedig, 1636)
- 10 Aus «Sonate a due, tre & quattro» op. 1 (Venedig, 1649)
- 11 Aus «Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte» (Neapel, 1650)

wiener  konzerthaus