

RESONANZEN

Donnerstag 24. Jänner Mozart-Saal 19.30 Uhr

«THE WONDERS OF THE WORLD»

Prologue

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
The Furies¹

William Brade (1560 – 1630)
Der Königinnen Intrada²

What Women Want

Thomas Robinson (16./17. Jh.)
Twenty waies vpon the bels³

John Maynard (1577 – nach 1614)
A Wonder: The Wife⁴

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
The Ladies Second Masque¹

John Maynard
A Wonder: The Married Man⁴

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
The First of the Lords¹

Entry Dance

William Brade
Mascherad der Edelfrauen²

At the Market: Nutmegs and Ginger

John Maynard
A Wonder: The Marchant⁴

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
Home againe Market is done⁵

John Dowland (1563 – 1626)
Fine Knacks for Ladies⁶

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
Nutmegs and Ginger⁷

Main Dance

Jean la Fille (1. H. 17. Jh.)
Ohne Titel⁸

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
La paduana del re⁹

Richard Edwards (1525 – 1566)
When griping grief¹⁰

Cristoforo Malvezzi (1547 – 1599)
Sinfonia à 6¹¹

Virginity or Leading Apes in Hell?

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
The Fairey Masque¹

John Maynard
A Wonder: The Batchelor⁴

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
I can not keepe my wyfe at howme⁵

John Maynard
A Wonder: The Maide⁴

Revels

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
I long for thy virginitie¹²

Matthew Locke (1621 – 1677)
Symphonie of Birdcalls¹³

Anonymus (1. H. 17. Jh.)
I can not keepe my wyfe at howme⁵

Live and Let Die

John Maynard
A Wonder: The Widow⁴

Thomas Robinson
Twenty waies vpon the bels³

John Maynard
A Wonder: The Deuine⁴

John Playford (1623 – 1686/87)
On the cold ground¹⁴

John Maynard
A Wonder: The Lawyer⁴

John Dowland/Traditionell
The Hangman Song (Fortune My Foe)¹⁵

The Sacred End

Thomas Morley (1557/58 – 1602)
The Sacred End Pavan¹⁶
Galliard to the Sacred End¹⁶


Epilogue

John Playford
Lulle me beyond thee¹⁴

Banquet

William Brade
Ein Schottischer Tantz²

John Playford
Parsons farewell¹⁴
Lumps of Pudding¹⁴

wiener  konzerthaus

Miriam Allan Sopran
Rob Wyn Jones Sprecher
Ensemble Echo du Danube
Martin Jopp Violine
Michael Dücker Laute
Elisabeth Seitz Salterio
Johanna Seitz Harfe
Frithjof Smith Zink
Julia Belitz Schalmei & Blockflöte
Cas Gevers Posaune
Michele Claude Perkussion
Leitung **Christian Zincke** Viola da gamba

Quellen:

- 1 Aus dem Manuskript Mus.Add. 10444 der British Library in London (ca. 1624)
- 2 Aus «Newe ausserlesene liebliche Branden, Intradan, Mascheraden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten, Aufzüge und frembde Tänze – insbesondere auf Fiolen zu gebrauchen» (Hamburg & Lübeck, 1617)
- 3 Aus «The Schoole of Musicke» (London, 1603)
- 4 Aus «The XII Wonders of the World» (London, 1611)
- 5 Aus dem «Margaret Board Lute Book» (ca. 1620-35) in der Private Library of Robert Spencer in London
- 6 Aus «The Second Booke of Songs or Ayres of 2, 4 and 5 parts» (London, 1600)
- 7 Aus den Mss. Dd.5.20, Dd.14.24, Dd.3.18 & Dd.5.21 «Matthew Holmes Consort Books» (ca. 1595) der University Library in Cambridge
- 8 Aus dem «Bullen Reymes Lute Book» der Bibliotheque Nationale in Paris
- 9 Aus einem Ms. in der Library of Henry Fitzalan, Earl of Arundel
- 10 Aus dem Ms. 27 «Brogyntyn Lute Book» in der National Library of Wales in Aberystwyth
- 11 Aus den «Intermedii et Concerti» für die Komödie «La pellegrina» (Florenz, 1589) RISM 1591/7
- 12 Aus dem Ms. Adv.5.2.18 «Straloch Lute Book» (1627-29) in der National Library of Scotland in Edinburgh
- 13 Aus der Musik zu Willaim Shakespeares «The Tempest» (London, 1674)
- 14 Aus John Playfords «The English Dancing Master: or, Plaine and Easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to Each Dance» (London, 1651ff.)
- 15 Aus dem «Walsingham Consort Book» (1588) in der Hull, Brynmor Jones Library in Oakland, Kalifornien
- 16 Aus Philip Rosseters (1567/68 – 1623) «Lessons for Consort, made by sundry excellent authors» (London, 1609)

Das Konzert wird am 7. Februar um 10.05 Uhr
in «Österreich 1» gesendet.

Weitere Veranstaltungen bei den «Resonanzen 2008»

- Freitag, 25. Jänner, Schönberg-Saal 09.00 – 12.00 & 14.00 – 17.00 Uhr
Symposion
MODE MYTHOS WISSENSCHAFT
- Freitag, 25. Jänner, Schönberg-Saal 18.00 Uhr
Filmvorführung
G. GRÜNDGENS: «FRIEDEMANN BACH» (2. TEIL)
- Freitag, 25. Jänner, Großer Saal 19.30 Uhr
Konzert
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
JORDI SAVALL
- Samstag, 26. Jänner, Schönberg-Saal 14.00 – 18.00 Uhr
Symposion
MODE MYTHOS WISSENSCHAFT
- Samstag 26. Jänner, Mozart-Saal 19.30 Uhr
Konzert
ALFIO ANTICO & FREUNDE
- Sonntag, 27. Jänner, Mozart-Saal 11.00 Uhr
Konzert
THE SOUND AND THE FURY
- Sonntag, 25. Jänner, Großer Saal 19.30 Uhr
Konzert
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
JORDI SAVALL