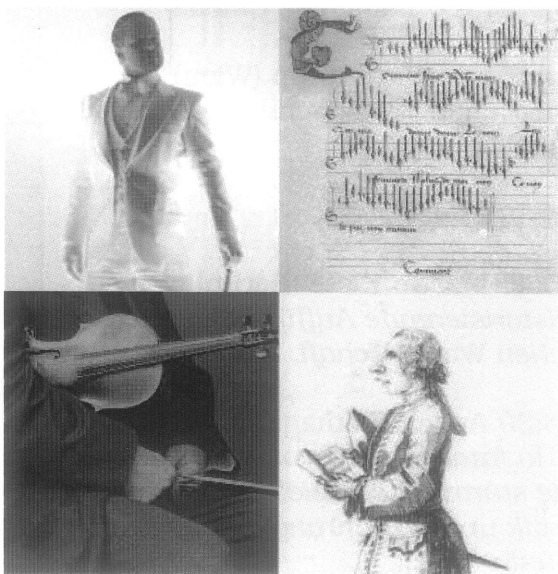


MODE MYTHOS WISSENSCHAFT

Historische Aufführungspraxis im Spannungsfeld



Internationales Symposium

**Wiener Konzerthaus
Schönberg-Saal
24.-26. Januar 2008**

DONNERSTAG 24.1
Schönberg-Saal

14:00

Erwin Barta, Michael Posch, Michele
Calella
Begrüßung der Organisatoren

Grundfragen

(Moderation: Michele Calella)

14:45 Reinhard Kapp (Wien)

Was heißt „historische Aufführungspraxis“?

15:30 Pause

15:45 Martin Elste (Berlin)

Historisierende Aufführungspraxis zwischen Wissenschaft, Markt und Mode

16:30 Angela Romagnoli (Cremona)

"e la fatal contesa non è decisa ancor" : die stürmische Beziehung zwischen Textkritik und Aufführungspraxis in der "Alten Musik"

FREITAG 25.1

Schönberg Saal

Aufführung und Text

(Moderation: Birgit Lodes)

9:00 Thomas Schmidt-Beste (Bangor)

Text und Gesang: Die Praxis der Textunterlegung zwischen Mittelalter und Neuzeit

9:45 Nicoletta Gossen (Basel)

*„Und immer wieder war es die Lerche...“:
Zur Interpretationsgeschichte eines Mittel-
alter – Hits*

10:30 Pause

10:45 Edward Wickham (Cambridge)

*Faction and Ficta: a Performer's-Eye View
of Accidentals*

11:30 Andrea Lindmayr-Brandl (Salz-
burg)

*Instrumental oder vokal, das ist die
Frage: Zu Besetzungsstrategien im frühen
Deutschen Lied*

Stimmen und Instrumente

(Moderation: Michael Posch)

14:30 John Potter (York)

*Singers and Early Music: Historically In-
formed Hyperreality*

15:15 Peter van Heyghen (Antwerpen)

*Blockflöte und historische Aufführungs-
praxis – das Wasser ist noch sehr tief...*

16:00 Pause

16:15 Luciano Contini (Wien)

*Il liutista alla moda: Sachkenntnis, Auf-
führungspraxis und Markt*