

Mittwoch 6. Februar 2008 · 19.30 Uhr

Zyklus Ars Antiqua Austria / 2. Konzert

Schubert-Saal

Klang der Kulturen: «Roma» Stadt der Violinmusik

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Sonata g-moll für Violine, Violoncello oder Cembalo op.5/5
(1700)

Adagio · Vivace · Adagio · Vivace · Giga. Allegro

Alessandro Stradella (1639 – 1682)

Sinfonia d-moll für Violine und Basso continuo

Toccatà a-moll für Cembalo solo

Carlo Ambrogio Lonati (ca. 1645 – ca. 1710-15)

Ciaccone aus: «XII Sonate a violino solo e basso» (1701)

Largo · Spiritoso · Allegro · Largo · Vivace · Allegro · Largo ·
Sostenuto · Arpeggio · Sostenuto · Spiritoso · Largo ·
Sostenuto · Adagio · Corente · Giga · Sarabanda · Variatio



Georg Muffat (1653 – 1704)

Passacaglia aus der Sonata G-Dur des «Armonico tributo»
(1682)

in einer Bearbeitung für Laute solo aus der Kremsmünsterer Lautenhandschrift

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Toccatà G-Dur für Cembalo solo

Alessandro Stradella

Sinfonia e-moll für Violine und Basso continuo

Johann Kaspar Kerll

Canzona G-Dur für Cembalo solo

Arcangelo Corelli

Sonata d-moll für Violine, Violoncello oder Cembalo op.5/12
(«La Follia»)

Adagio · Allegro · Adagio · Vivace – Allegro · Andante –
Allegro · Adagio · Allegro

Ars Antiqua Austria

Norbert Zeilberger Cembalo, Orgel

Hubert Hoffmann Laute

Leitung Gunar Letzbor Violine