

Donnerstag 24. April 2008 · 19.30 Uhr

17. Wiener Frühlingsfestival

Zyklus Liederabende / 6. Konzert

Mozart-Saal

**Lieder nach Gedichten und
Rezitation von Gedichten von John Donne**

Alfonso Ferrabosco d. Jüngere (um 1572 – 1628)

The Expiration («So, so, leave off»)

aus den «Ayres» (London, 1609)

Rezitation

Der Floh

Der Morgen

Anonymus

«Go, and catch a falling star»

John Dowland (1563 – 1626)

Fantasia

aus dem Ms. Dd.9.33 (spätes 16. Jahrhundert) der Cambridge University Library

Rezitation

Bei Sonnenaufgang

William Corkine (frühes 17. Jhd.)

Break of Day («'Tis true, 'tis day»)

aus «The Second Book of Ayres» (London, 1612)

John Coperario (um 1575 – 1626)

The Message («Send home my long strayed eyes to me»)

aus den Mss. Mus. Sch. c. 45-50 (frühes 17. Jhd.) der Bodleian Library in Oxford

Anonymus

The Bait («Come live with me»)

John Dowland

Preludium

aus dem «Board Lute Book» (frühes 17. Jahrhundert)

Anonymus

«Dearest love, I do not go»

Rezitation

Abschied – Verbot zu trauern

John Dowland

«Sweet stay awhile, why will you rise?»

Nr. 2 aus «A Pilgrimes Solace. Wherein is contained Musicall Harmonie of 3. 4. and 5. parts, to be sung and plaied with the Lute and Viols» (London, 1612)

Rezitation

Beständigkeit der Frauen

Anonymus

The Expiration («So, so, break off»)



Rezitation

La Corona

Auferstehung · Gewähre · Verheißung · Geburtsstunde

Haus Gottes · Kreuzigung · Himmelreich

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

The Holy Sonnets of John Donne (1945)

«Oh my blacke Soule!»

«Batter my heart»

«Oh might those sighes and teares»

«Oh, to vex me»

«What if this present»

«Since she whom I lov'd»

«At the round earth's imagined corners»

«Thou hast made me»

«Death be not proud»

Ian Bostridge Tenor

Elizabeth Kenny Laute

Julius Drake Klavier

Gerd Böckmann Lesung

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, dass lautes Husten – auch zwischen den Liedern – die Konzentration der Künstler wie auch den Genuss der Zuhörerinnen und Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen lässt.