

Freitag 30. Mai 2008 · 19.30 Uhr

Zyklus Stimmen / 7. Konzert

Mozart-Saal

Die Kunst des Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Ohimé il bel viso

aus: Il sesto libro de madrigali, 1614

(4')

Bel Pastor dal cui bel guardo

aus: Madrigali e canzonnette, 1651

(4')

Gira il nemico insidioso amore

aus: Madrigali guerrieri et amorosi, 1638

(6')

Su, su, su pastorelli vezzosi

aus: Madrigali guerrieri et amorosi, 1638

(3')

Batto, qui, pianse Ergasto

aus: Il sesto libro de madrigali, 1614

(4')

Ohimé dov'è il mio ben (Romanesca)

aus: Concerto: settimo libro de madrigali, con altri genere canti, 1619

(5')



Claudio Monteverdi

Alcun non mi consigli

aus: Madrigali e canzonnette, 1651

(3')

Lamento della Ninfa

aus: Madrigali guerrieri et amorosi, 1638

(6')

A dio, Florida bella

aus: Il sesto libro de madrigali, 1614

(4')

Non è di gentil core

aus: Concerto: settimo libro de madrigali, con altri genere canti, 1619

(3')

Non partir ritrosetta

aus: Madrigali guerrieri et amorosi, 1638

(4')

T'amo mia vita

aus: Il quinto libro de madrigali, 1605

(3')

La Venexiana

Roberta Mameli Sopran

Yetzabel Arias Fernandez Sopran

Claudio Cavina Altus, Leitung

Giuseppe Maletto Tenor

Daniele Carnovich Bass

Davide Pozzi Cembalo

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, dass lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration der Künstlerinnen und Künstler wie auch den Genuss der Zuhörerinnen und Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen lässt.