

Sonntag 1. Juni 2008 · 19.30 Uhr

Zyklus Pianisten A / 8. Konzert

Großer Saal

**Sehr geehrtes Publikum!**

**Murray Perahia** musste seinen für heute geplanten Klavierabend aus gesundheitlichen Gründen leider absagen. Wir danken **Boris Berezovsky** für seine Bereitschaft, diesen Konzerttermin zu übernehmen.

**Nikolai Medtner (1880 – 1951)**

Sechs Märchen

(25')

«Campanella» h-moll

Nr. 2 aus den «Zwei Märchen» op. 20 (1909)

«Ritterzug» e-moll

Nr. 2 aus den «Zwei Märchen» op. 14 (1905-07)

«Russisches Märchen» f-moll

Nr. 1 aus den «Drei Märchen» op. 42 (1921-24)

«Elfenmärchen» g-moll

Nr. 2 aus den «Zwei Märchen» op. 48 (1925)

«Opheliens Gesang» f-moll

Nr. 1 aus den «Zwei Märchen» op. 14 (1905-07)

«König Lear» cis-moll

Nr. 4 aus den «Vier Märchen» op. 35 (1916/17)

**Modest Mussorgski (1839 – 1881)**

«Ivanova noch' na Lisoy gore»

(«Eine Nacht auf dem kahlen Berge») (1867)

Bearbeitung für Klavier der Bearbeitung für Orchester von

Nikolai Rimski-Korsakow von Konstantin Tschernow

(10')



## Franz Liszt (1811 – 1886)

Fünf Bearbeitungen von Liedern Franz Schuberts

(15')

«Der Lindenbaum»

Nr. 7 aus «Winterreise» S 561 (1838/39);

Bearbeitung des gleichnamigen Liedes D 911/5 von Franz Schubert

«Erlkönig»

Nr. 4 aus «Lieder von Schubert» S 558 (1837/38);

Bearbeitung der gleichnamigen Ballade D 328 von Franz Schubert

«Der Doppelgänger»

Nr. 12 aus «Schwanengesang (Chant du Cygne)» S 560 (1838/39);

Bearbeitung des gleichnamigen Liedes D 957/13 von Franz Schubert

«Litanej»

Nr. 1 aus «Franz Schuberts geistliche Lieder» S 562 (1840);

Bearbeitung des Liedes «Litanei auf das Fest aller Seelen» D 343 von Franz Schubert

«Die Forelle»

Nr. 6 aus «Sechs Melodien von Franz Schubert» S 563 (1844);

erste Bearbeitung des gleichnamigen Liedes D 550 von Franz Schubert

Sonate h-moll S 178 (1852/53)

(25')

Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Allegro energico

– Recitativo ritenuto – Andante sostenuto – Quasi adagio –

Allegro energico – Più mosso – Stretta (quasi presto) – Presto

– Prestissimo – Andante sostenuto – Allegro moderato –

Lento assai

## Boris Berezovsky Klavier

«Die Grundlage der Musik ist Stille.» (Alfred Brendel)

Bitte bedenken Sie, dass lautes Husten – auch zwischen den Stücken – die Konzentration des Künstlers wie auch den Genuss der Zuhörerinnen und Zuhörer beeinträchtigt und sich durch den Filter eines Taschentuchs o. ä. erheblich dämpfen lässt.