

MO 10. NOVEMBER 2008 | 16:00 – 21:00

Wiener Konzerthaus | Wotruba-Salon

Konferenz | Publikumswandel

Publikumswandel: Herausforderungen für die Kunstmusik in der ganzen Welt

Podiumsdiskussion mit einführenden Vorträgen

Einführende Worte: Peter Rantasa (Geschäftsführender Direktor mica-music austria)

16:00 – 17:30 | Panel 1

Insel der Seligen? Kunstmusik in Österreich und Europa

Moderation: Lothar Knessl (Musikologe)

Michael Huber (Musiksoziologe, Institut für Musiksoziologie Wien):

«Der Krug geht so lange zum Brunnen, bis er zerbricht.» *Die Kunstmusik und ihr Publikum in Österreich*

Angelika Möser (Generalsekretärin Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs):

Publikumswandel? – Erfahrungsbericht eines Konzertveranstalters

Berno Odo Polzer (Künstlerischer Leiter Wien Modern): *Das Publikum im Licht der kognitiven Neurowissenschaften. Ein Lesebericht.*

Susanna Niedermayr (Zeitton/ORF Ö1): *Von Techno zu Stockhausen*

17:30 – 19:00 | Panel 2 (in englischer Sprache)

Vom Aussterben bedroht? Kunstmusik anderswo

Endangered? Art music around the world

Members of the Executive Board of the International Music Council report on the situation in their country

Moderation: Peter Rantasa (Geschäftsführender Direktor mica-music austria)

Richard Letts (Executive Director of Music Council of Australia)

Lupwishi Mbuyamba (Rep. Kongo, Executive Director of the Observatory of Cultural Policies in Africa, President of the International Federation for Choral Music)

Valentina Diaz-Frenot (Paraguay, Head of Music School "Diapason", Piano Teacher, President of Paraguay Music Council)

Liane Hentschke (Brasilien, Professor of Music Education at the Institute of Arts, Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil)

Gary Ingle (USA, Executive Director and CEO of Music Teachers National Association/MTNA)

19:30 – 21:00 | Panel 3

Wohin? Publikumswandel – Herausforderung und Chance

Moderation: Bruno Strobl (Komponist)

Constanze Wimmer (Musikvermittlung, Anton Bruckner Universität Linz): *«Musikvermittlung als Raum für Begegnung»*

Wolfgang Gratzner (Musikologe, Universität Mozarteum Salzburg): *Wer sind und wo bleiben die Freunde guter Musik?*

Katharina Klement (Komponistin und Pianistin, Leiterin des Lehrgangs für Computermusik und elektronische Medien, Wien):

Zeitgenössische Musik als Neo-Oralität des 21. Jahrhunderts

Bernhard Lang (Komponist, ao. Prof. für Komposition Kunstuniversität Graz): *Turn Out The Lights*

Christoph Thun-Hohenstein (Geschäftsführer departure): *Der Stellenwert von Kunstmusik in der digitalen Gesellschaft*

Organisiert vom music information center austria. Eine Kooperation von mica, International Music Council und der IGMM Österreich.



Unterstützt durch die Abteilung für Wissenschafts- und Forschungsförderung der MA7 Wien