

# Resonanzen

Montag, 19. Jänner 2009, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

**Les Saisons Amusantes**

Termin «Radio Österreich 1» am 22. Jänner ab 10.05 Uhr

**Jean Hotteterre** († 1720)

**La Noce Champêtre ou l' Himen Pastoral**<sup>1</sup>

(Bearbeitung von François Lazarevitch)

Prelude. L' appel pour rassembler la troupe

Sarabande l' Himen

Ouverture (le Festin)

Menuet 1

Menuet 2

Contredanse

Le Coucher

Le Réveil Matin

**Nicholas Chédeville** (1705 – 1782)

**Sonata g-moll**<sup>2</sup>

für Blockflöte und Basso continuo

Vivace · Allabreve (Fuga da Capella)

Largo · Allegro ma non presto

**Jean-Marie Leclair** (1697 – 1764)

**Sonata G-Dur**<sup>3</sup>

für Violine und Basso continuo

Largo · Vivace · Musette. Affetuoso

Tempo Gavotta. Allegro

**Nicholas Chédeville**

**Les Plaisirs de l' Été**<sup>4</sup>

für Musette, Blockflöte, Violine und Basso continuo

\*\*\*

**Nicholas Chédeville**

**L' Hiver**<sup>5</sup>

für Musette, Blockflöte, Violine und Basso continuo

**Antoine Forqueray** (1672 – 1745)

**Allemande La Laborde**<sup>6</sup>

für Viola da gamba und Basso continuo

**Carillon de Passy**<sup>7</sup>

für Viola da gamba und Basso continuo

**La Leclair**<sup>8</sup>

für Viola da gamba und Basso continuo

**Jean-Baptiste Forqueray** (1699 – 1782)

**La Angrave**<sup>9</sup> · **La Du Vaucel**<sup>10</sup>

für Cembalo solo

**Jacques Christoph Naudot** (um 1700 – 1762)

**Modérement**<sup>11</sup>

Dessus 1 & 2 und Basso continuo

**Michel Pignolet de Montéclair** (1667 – 1737)

**Airs champêtres**<sup>12</sup>

Dessus 1 & 2 und Basso continuo

Marche des Berges · Pastourelle

Pantalonade en Rondeau · Danse de Village

**Ensemble 1700**

**Jean-Pierre van Hees** *Musette*

**Mónica Waisman** *Violine*

**Vittorio Ghielmi** *Viola da gamba*

**Alexander Puliaev** *Cembalo*

**André Henrich** *Theorbe*

**Dorothee Oberlinger** *Blockflöte & Leitung*

Quellen:

1 Aus «Pièces pour la muzette» (Paris, 1722)

2 Aus «Il pastor fido» (Paris, 1737)

3 Aus «Premier livre de Sonates a violon seul avec la basse continuo» (Paris 1723)

4, 5 Aus «Le printemps ou Les saisons amusantes:

Concertos d'Antonio Vivaldy» op. 8 (Paris, 1739)

6 - 10 Aus «Pièces de viole avec la basse continuë  
composées par Mr Forqueray le père» (Paris, 1747)

11 Aus «Six fêtes rustiques» (Paris, ca. 1732)

12 Aus «Sérénade ou concert divisez en trios suites de pieces» (Paris, 1697)