

# Resonanzen

# Vorspiel

Donnerstag, 22. Jänner 2009, 18.00 Uhr, Neuer Saal

## La danse et le désir français

Jacques Hotteterre (1673 – 1763)

### Sonate en trio No. 4<sup>1</sup>

für zwei Oboen und Basso continuo

Gravement

Michel Pignolet de Montéclair (1667 – 1737)

### «Le dépit gènereux»<sup>2</sup>

Cantate à voix seule avec un dessus de Flute ou de Hautbois

Récitatif · Air · Récitatif · Vivement · Récitatif

Vivement · Air tendre · Récitatif · Air gaiment

Georg Muffat (um 1653 – 1704)

### Passacaglia g-moll<sup>3</sup>

Louis-Antoine Dornel (um 1680 – nach 1756)

### Suite d-moll<sup>4</sup>

für zwei Oboen und Basso continuo

Prélude · Allemande · Sarabande · Gigue

Menuet · Menuet en rondeau · Passacaille

Michel Pignolet de Montéclair

### «Pan et Syrinx»<sup>5</sup>

Cantate à voix seule avec un dessus de Flute ou de Hautbois

Récitatif · Air · Récitatif · Lent et mesuré · Modéré

Récitatif · Air gai · Récitatif · Air lentement et tendrement · Air gai

## La Lusignuola

Barbora Sojková *Sopran*

Petra Myšková *Oboe & Blockflöte*

Aleš Rypan *Oboe*

Eva Neunhäuserer *Viola da gamba*

Simone Gulli *Cembalo*

Das im heutigen Konzert verwendete Cembalo wird von der Werkstatt Jan Bečička & Stanislav Hüttl & Petr Šefl zur Verfügung gestellt.

## La Lusignuola

Das tschechische Ensemble La Lusignuola (der Name [«Die Nachtigal»] zitiert den Titel einer vierstimmigen Canzone aus dem «Primo libro delle canzoni» des Cremonenser Barockkomponisten Tarquinio Merula von 1615) wurde 2003 von dem Oboen- und Blockflötenduo Aleš Rypan und Petra Myšková gegründet. Erste Gelegenheiten zu professionellen öffentlichen Auftritten ergaben sich für die jungen Musiker durch ihre Zusammenarbeit mit dem Vokalquartett Octopus Pragensis, dessen Mitglieder auf der Suche nach Verstärkung durch ein Blockflötenensemble waren. Gemeinsam spielten sie auf diversen Festivals in der Tschechischen Republik, einschließlich des Prager Frühlingfestivals 2007. Daneben arbeitete La Lusignuola bereits mit vielen angesehenen Barockspezialisten in unterschiedlichen Kammerformationen zusammen und erspielte sich im Lauf der Zeit immer häufiger Einladungen zu eigenen Konzerten. Das Ensemble hat sich auf die Aufführung barocken Repertoires (namentlich italienischer und französischer Kammermusik) auf historischen Instrumenten spezialisiert. Neben ihrer Arbeit mit La Lusignuola sind Ales Rypan und Petra Myskova gefragte Oboisten internationaler Originalklangensembles wie Musica Florea, Collegium 1704, Concerto Polacco, Ars Antiqua Austria oder dem Øresund Baroque Ensemble.

### Quellen:

- 1 Aus den «Sonates en trio» op. 3 (Paris 1712)
- 2 Aus den «Cantates», Premier livre (Paris 1709)
- 3 Aus dem «Apparatus musico-organisticus» (Salzburg 1690)
- 4 Aus den «Sonates et Suites» (Paris 1711)
- 5 Aus den «Cantates», Second livre (Paris 1716)