

# Resonanzen

Freitag, 23. Jänner 2009, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

*Non dispiacqua l'ascoltar*

Termin «Radio Österreich 1» am 17. Februar ab 19.30 Uhr

Francesco Canova da Milano (1497 – 1543)  
Canon <sup>1</sup>

Ioannis Matelart (vor 1538 – 1607)  
nach Francesco Canova da Milano  
Fantasia <sup>2</sup>

Pierre Attaingnant (um 1494 – 1551/52)  
Tant que vivray <sup>3</sup>

Vincenzo Galilei (um 1525 – 1591)  
Gagliarda <sup>4</sup>

Ioannis Matelart  
nach Francesco Canova da Milano  
Fantasia <sup>5</sup>

Vincenzo Capirola (1474 – nach 1548)  
nach Francesco Canova da Milano  
La Spagna <sup>6</sup>

Vincenzo Capirola  
Padovana alla francese <sup>7</sup>

Vincenzo Galilei  
Contrappunto I <sup>8</sup> · Fugha a due liuti <sup>9</sup>

Giovanni Maria da Crema (Mitte 16. Jh.)  
Et don bonsoir <sup>10</sup> · Saltarello <sup>11</sup>

Giovanni Antonio Terzi (Ende 16. Jh.)  
Canzona francese «Aermifault» <sup>12</sup>

Giovanni Battista dalla Gostena (um 1558 – 1593)  
Fantasia <sup>13</sup>

Giovanni Antonio Terzi  
Contrappunto «Non tolga il ben» <sup>14</sup>

Vincenzo Galilei  
Contrappunto II <sup>15</sup>

\*\*\*

John Danyel (1564 – ca. 1626)  
A Fancy <sup>16</sup>

John Dowland (1563 – 1626)  
My Lord Willoughby Welcome Home <sup>17</sup>

Anonymus  
A Galliard after Laveche <sup>18</sup> · Queen's Goodnight <sup>19</sup>

John Johnson (2. H. 16. Jh.)  
Pavan and Galliard after Laveche <sup>20</sup>

Thomas Robinson (16./17. Jh.)  
A Toy <sup>21</sup> · Fantasy for two Lutes <sup>22</sup>

Anonymus  
La Rossignol <sup>23</sup>

John Dowland  
Fortune <sup>24</sup>

Anonymus  
Mr. Drewry's Accord <sup>25</sup>

Alfonso Ferrabosco (1543 – 1588)  
Fantasia <sup>26</sup>

John Dowland  
La mia Barbara <sup>27</sup>

John Danyel  
Bassymeasures <sup>28</sup>

Alfonso Ferrabosco  
Spanish Pavin <sup>29</sup>

John Dowland  
Sir John Smith, his Almain <sup>30</sup>

Evangelina Mascardi *Laute*  
Mónica Pustilnik *Laute*

## Evangelina Mascardi

Evangelina Mascardi wurde 1977 in Buenos Aires, Argentinien, geboren. Sie studierte zunächst Gitarre in ihrer Heimatstadt an der Escuela Nacional de Musica J. P. Esnaola bei Silvia Fernandez und Gabriel Schebor, bevor sie 1997 in die Lautenklasse von Hopkinson Smith an der Schola Cantorum Basiliensis eintrat und dort im Jahr 2001 ihr Solistendiplom erwarb. 2004 erhielt sie das Lautendiplom am Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

Als Solistin wird Evangelina Mascardi zu Festivals in ganz Europa eingeladen. Ihre erste Solo-CD mit Werken von J. S. Bach und Sylvius Leopold Weiss wurde mit dem Diapason d'Or ausgezeichnet. Evangelina Mascardi ist eine gefragte Continuo-Spielerin in renommierten Orginalklangensembles wie dem Venice Baroque Orchestra unter Andrea Marcon, dem Ensemble 415 unter Chiara Banchini, Zefiro unter Alfredo Bernardini, dem Monteverdi Choir and Orchestra unter Sir John Eliot Gardiner oder Le Concert des Nations unter der Leitung von Jordi Savall und hat mit diesen Ensembles bereits mehr als 20 CDs eingespielt. Im Wiener Konzerthaus debütierte Evangelina Mascardi 2007 mit dem Ensemble Estro Cromatico. Sie musizierte in zahlreichen namhaften Opernproduktionen in der Oper Frankfurt, dem Theater Basel, dem Teatro Colon de Buenos Aires, der Brooklyn Academy of Music New York, der Carnegie Hall New York, dem Théâtre des Champs-Élysées, dem Théâtre Bordeaux, der Tokyo Opera Hall und dem Teatro La Fenice in Venedig.

### Quellen:

- 1 Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, Ms II.275, «Cavalcanti Lute Book», 1590
- 2 Intavolatura de Leuto, Rom 1559
- 3 Tres breve et familiere introduction [...], Paris 1529
- 4 Il Fronimo, Venedig 1584
- 5 Intavolatura de Leuto de Joanne Matelart Fiamengo musico, Rom 1559
- 6 Compositione di Meser Vicenzo Capirola, c. 1517
- 7 Compositione di Meser Vicenzo Capirola, c. 1517
- 8 Il Fronimo, Venedig 1584
- 9 Il Fronimo, Venedig 1584
- 10 Joan Maria intabolatura de lauto, Venedig 1546
- 11 Joan Maria intabolatura de lauto, Venedig 1546
- 12 Il secondo libro de intavolatura di liuto, Venedig 1599
- 13 Intavolatura di liuto di Simone Molinaro, libro I, Venedig 1599
- 14 Il secondo libro de intavolatura di liuto, Venedig 1599

## Mónica Pustilnik

## Debüt

Mónica Pustilnik wurde 1970 in Buenos Aires geboren und erhielt ihr Diplom als Gitarren- und Klavierlehrerin 1991 an der Nationalen Musikhochschule «Lopez Buchardo». Von 1994 bis 1999 widmete sie sich der Interpretation auf alten Instrumenten innerhalb der Schola Cantorum Basiliensis in der Klasse von Hopkinson Smith. Gleichzeitig absolvierte sie Meisterkurse bei Rolf Lislevand und Eugène Ferré. 1997 erhielt sie den Solisten-Preis des Wettbewerbs der Schweizer Musikgesellschaft. Von 1998 bis 2000 absolvierte sie ein Aufbaustudium bei Rolf Lislevand an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Als Instrumentalsolistin für Laute, Theorbe, Barock- und Renaissancegitarre und als Continuo-Spezialistin gibt Mónica Pustilnik regelmäßig Konzerte mit hervorragenden Originalklangensembles wie Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Concerto Soave, La Fenice oder Concerto Vocale. Sie war Assistentin von Emmanuelle Haïm bei Produktionen von Monteverdis «L'Orfeo» (Lille/Caen/Paris, 2005/06) und Francesco Cavallis «Hipermestra» (Utrecht, 2006). Auch moderne Orchester wie das City of Birmingham Symphony Orchestra oder die Berliner Philharmoniker haben Mónica Pustilnik eingeladen, an Barock-Projekten mitzuwirken. Zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren ihre künstlerische Arbeit. Mónica Pustilnik ist Korrepetitorin an der Schola Cantorum Basiliensis und unterrichtet Basso continuo und Laute an der Escuela Superior de Música de Catalunya in Barcelona.

15 Il Fronimo, Venedig 1584

16 National Library of Australia, Sampson Lute Book, c. 1609

17 Washington, The Folger Library, Ms 1610.1 «The Dowland Lute Book

18 Dublin, William Ballet Lute Book, c.1600

19 Thomas Robinson, The Schoole of Musicke, 1603

20 British Library, Jane Pickeringe's Lute Book, c. 1615/1645

21 Thomas Robinson, The Schoole of Musicke, 1603

22 Thomas Robinson, The Schoole of Musicke, 1603

23 British Library, Jane Pickeringe's Lute Book, c. 1615/1645

24 Cambridge University Library, Ms. Dd.4.22

25 British Library, Jane Pickeringe's Lute Book, c. 1615/1645

26 British Library, Hirsch Lute Book, c. 1595

27 Uppsala University Library mus.ms 408

28 Cambridge University Library, Ms. Dd.3.18

29 British Library, Jane Pickeringe's Lute Book, c. 1615/1645

30 Robert Dowland, Varietie of Lute-Lessons, 1610