

Resonanzen

Samstag, 24. Jänner 2009, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

Il Concerto delle Dame

Luzzasco Luzzaschi (um 1545 – 1607)

Tropo ben può questo tiranno Amore¹
für drei Soprane

O primavera
für Sopran

T'amo mia vita
für drei Soprane

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata ottava²

Luzzasco Luzzaschi

Aura soave
für Sopran

Carlo Gesualdo da Venosa (1566 – 1613)

Cor mio deh non piangete³

Luzzasco Luzzaschi

Ch'io non t'ami cor mio
für Sopran

Girolamo Frescobaldi

Canzona quarta⁴

Giaches de Wert (1535 – 1596)

Vezzosi augelli⁵
für drei Soprane

Girolamo Frescobaldi

Toccata nona «Non senza fatica si giunge al fine»⁶

Luzzasco Luzzaschi

Deh vieni hor mai
für zwei Soprane

Occhi del pianto mio
für drei Soprane

I' mi son giovinetta
für zwei Soprane

O dolcezze amarissime d'amore
für drei Soprane

Ensemble Arte Musica

Loredana Bigi *Sopran*

Lucia Napoli *Mezzosopran*

Damiana Pinti *Mezzosopran*

Evangelina Mascardi *Laute*

Claudia Pasetto *Viola da gamba*

Ann Fierens *Renaissanceharfe*

Francesco Cera *Cembalo & Leitung*

Das im heutigen Konzert verwendete Cembalo wird von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Quellen:

- 1 Alle Madrigale Luzzaschis aus den «Madrigali per cantare et sonare a uno, e doi, e tre soprane» (Rom, 1601)
- 2 Aus den «Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo» (Rom, 1615)
- 3 Aus dem «Quarto libro di madrigali» (Ferrara, 1596)
- 4 Aus dem «Secondo libro di tocche, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo at organo» (Rom, 1627)
- 5 Aus dem «Ottavo libro de madrigale» (Venedig, 1586)
- 6 Aus dem «Secondo libro di tocche» (Rom, 1627)