

# Resonanzen

Dienstag, 19. Jänner 2010, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

## Le due pratiche

- Francesco Spongia detto Usper (1560/61 – 1641)  
Capriccio sopra La sol fa re mi <sup>1</sup>
- Gioseffo Zarlino (1517 – 1590)  
Ave Regina Caelorum <sup>2</sup>  
Confitebor tibi <sup>3</sup>  
(instrumental)  
Si bona suscepimus <sup>4</sup>
- Cipriano de Rore (1515/16 – 1565)  
Per mezz'i boschi <sup>5</sup>
- Adriano Banchieri (1568 – 1634)  
Fantasia decima nona <sup>6</sup>
- Adrian Willaert (um 1490 – 1562)  
Mentre che'l cor <sup>7</sup>
- Giovanni Bassano (1560/61 – 1617)  
Liquide perle amor <sup>8</sup>  
Diminution eines Madrigals von Luca Marenzio (1553 – 1599)
- Andrea Gabrieli (1532/33 – 1585)  
Canzon seconda a quattro <sup>9</sup>
- Archangelo Crotti († 1608)  
Pater peccavi <sup>10</sup>
- Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)  
Sonata VI a quattro viole da gamba ò come piace <sup>11</sup>
- Claudio Monteverdi (1567 – 1643)  
Laudate Dominum <sup>12</sup>
- Andrea Gabrieli  
Aria della Battaglia per 8 voci o strumenti <sup>13</sup>

- Roberta Invernizzi *Sopran*  
Elena Biscuola *Mezzosopran*
- Gambe di Legno  
Francesco Galligioni *Viola da gamba*  
Carlo Zanardi *Viola da gamba*  
Mauro Zavagno *Violone*  
David Yacus *Posaune*  
Josuè Mendelez *Zink*  
Francesco Baroni *Orgel*  
Pietro Prosser *Theorbe*
- Paolo Zuccheri *Viola da gamba & Leitung*

Sehr geehrtes Publikum!

Theodora Baka hat ihre Mitwirkung am heutigen Konzert leider kurzfristig absagen müssen. Wir danken **Elena Biscuola** für ihre spontane Bereitschaft, für ihre erkrankte Kollegin einzuspringen, und möchten Sie vorweg darauf hinweisen, dass das Konzert ohne Pause stattfindet.

### Quellen:

- 1 Aus den «Compositioni armoniche» (Venedig, 1619)
- 2, 3, 4 Aus den «Moduli motecta» (Venedig, 1549)
- 5 Aus «I Madrigali» (Venedig, 1542)
- 6 Aus den «Fantasie ovvero Canzoni francese» (Venedig, 1603)
- 7 Aus der «Musica nova» (Venedig, 1559)
- 8 Aus den «Motetti, madrigali et canzoni francese di diversi eccellenti autori» (Venedig, 1591)
- 9 Aus den «Canzoni per sonare con ogni stromenti a quattro, cinque, & otto, con il suo basso generale per l'organo, nuovamente raccolta da diverse eccellentissimi musici» (Venedig, 1608)
- 10 Aus dem «Primo libro di concerti ecclesiastici» (Venedig, 1603)
- 11 Aus «La Cetra» (Venedig, 1673)
- 12 Aus dem «Selva morale e spirituale» (Venedig, 1641)
- 13 Aus den «Dialoghi musicale de diversi eccellentissimi autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Dodeci voci; con due Battaglie a otto voci, Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano, & di Andrea Gabrieli, già Organisti della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco» (Venedig, 1590)