

Resonanzen

Sonntag, 24. Jänner 2010, 11.00 Uhr, Mozart-Saal

Mediterrane Funken · Milano / Milán – Italienische und spanische Musik der Renaissance

Luis Milán (um 1500 – nach 1560)

Fantasia 4 del Segundo tono ¹

Pavana 2 del tercero y quarto tono ²

Fantasia 18 de redobles largos para tañer de gala
del septimo y octavo tono ³

Pavana 4 del septimo y octavo tono ⁴

Fantasia 6 del primero y segundo tono ⁵

«La bella Francesquina» ⁶

Fantasia 11 de consonancias y redobles
del primero y segundo tono ⁷

Pavana 6 del octavo tono ⁸

Tiento 1 del primero y segundo tono ⁹

Fantasia 40 del septimo y octavo tono ¹⁰

Francesco Canova da Milano (1497 – 1543)

Recercar (41) dal quinto tono ¹¹

Ballo «Doma la donna se solo si sona» ¹²

(Rekonstruktion: Hopkinson Smith)

«Che glia strazza la socha» ¹³

(Intavolierung eines anonymen Originals)

Fantasia (55) «La più bella & Divina ache abbia fatto» ¹⁴

Pescatore che va cantando ¹⁵

(Intavolierung eines anonymen Originals)

Pavana «Mi fato e miserabil sorte» ¹⁶

(Rekonstruktion: Hopkinson Smith)

Saltarello «La Mantuanella» ¹⁷

Fantasia (33) sopra mi-fa-mi ¹⁸

Hopkinson Smith Laute & Vihuela

Quellen:

- 1 - 10 Alle aus dem «Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro»
(Valencia, 1536)
- 17, 18 Aus der «Intabolatura de laute di M. Francesco Milanese et M. Perino
Fiorentino» (Venedig, 1547)
- 12, 14, 15, 16 Aus der «Intabolatura de Leuto de diversi autori» (Mailand, 1536)
- 11, 13 Aus dem «Intabolatura de lautto libro settimo del Divino M. Francesco
da Milano» (Venedig, 1548)