

Saison 2010/2011

Zyklus Mittagsmusik / Konzerte 1-4
Schubert-Saal

Mikhail & Sonya Ovrutsky
Olga Scheps
PhilKlang Wien
Khatia Buniatishvili

«A la russe»

wiener  *konzerthaus*

1. Konzert

Mittwoch 20. Oktober 2010 · 12.30 Uhr

Sergej Prokofjew (1891 – 1953)

Violinsonate Nr. 1 f-moll op. 80 (1938/46) (25')

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegro

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840 – 1893)

Méditation und Scherzo aus

Souvenir d'un lieu cher op. 42 (1878) (12')

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Violinsonate F-Dur (1838) (25')

Allegro vivace

Adagio

Assai vivace

Mikhail Ovrutsky *Violine*

Sonya Ovrutsky *Klavier*

2. Konzert

Mittwoch 17. November 2010 · 12.30 Uhr

Nikolai Medtner (1880 – 1951)

Sonata-Reminiscenza a-moll op. 38/1 (1918-20) (13')

Allegretto tranquillo (Andantino con moto) – Svegliando
(con moto) – Tempo I

Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)

Prélude D-Dur op. 23/4 (1903) (5')

Prélude g-moll op. 23/5 (1901) (4')

Variationen d-moll über ein Thema von Corelli op. 42
(1931) (20')

Thema (Andante) – Poco più mosso – L'istesso tempo –
Tempo di minuetto – Andante – Allegro ma non tanto –
L'istesso tempo – Vivace – Adagio misterioso – Un poco più
mosso – Allegro scherzando – Allegro vivace – L'istesso
tempo – Agitato – Intermezzo – Andante – l'istesso tempo –
Allegro vivace – meno mosso – Allegro con brio – Più mosso
agitato – Più mosso – Coda (Andante)

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Nocturne Des-Dur op. 27/2 (1835) (6')

Ballade Nr. 1 g-moll op. 23 (1831-35) (9')

Olga Scheps *Klavier*

3. Konzert

Mittwoch 8. Dezember 2010 · 12.30 Uhr

Mikhail Glinka (1804 – 1857)

Trio pathétique für Klarinette, Fagott und Klavier d-moll
(1833) (15')

Allegro moderato

Scherzo. Vivacissimo

Largo

Allegro con spirito

Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

Vier Walzer aus Ballett- und Filmmusiken in einer Bearbeitung
für Flöte, Klarinette und Klavier von Levon Atowmjan (10')

Frühlingswalzer

aus der Musik zu Alexander Dowschenkos Spielfilm
«Michurin» («Die Welt soll blühen») op. 78 (1948)

Scherzwalzer

aus der Musik zu Wladimir Smirnows Ballett
«Bolt» («Der Bolzen») op. 27 (1930/31)

Walzer

aus der Musik zum Spielfilm «Woswraschtschenije Maksima»
 («Maxims Rückkehr») von Grigori Kosinzew und Leonid Trauberg op. 45
(1936/37)

Drehorgelwalzer

aus der Musik zu Alexander Faintsimmers Spielfilm
«Ovod» («Die Fiehbremse») nach dem Roman «The Gadfly»
von Ethel Lilian Voynich op. 97 (1955)

Ernst von Dohnányi (1877 – 1960)

Sextett für Klarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncello
und Klavier C-Dur op. 37 (30')

Allegro appassionato

Intermezzo. Adagio

Allegro con sentimento

Finale. Allegro vivace, giocoso

PhilKlang Wien

Wolfgang Breinschmid *Flöte*

Daniel Ottensamer *Klarinette*

Harald Müller *Fagott*

Lars Stransky *Horn*

Kirill Kobantschenko *Violine*

Gerhard Marschner *Viola*

Bernhard Naoki Hedenborg *Violoncello*

Maria Radutu *Klavier*

4. Konzert

Mittwoch 23. Februar 2011 · 12.30 Uhr

Sergej Prokofjew (1891 – 1953)

Sonate Nr. 7 B-Dur op. 83 (1939-42) (15')

Allegro inquieto. Andantino

Andante caloroso

Precipitato

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Scherzo Nr. 2 b-moll op. 31 (1837) (10')

Presto

Scherzo Nr. 3 cis-moll op. 39 (1839)

Presto con fuoco – Meno mosso – Tempo I

Robert Schumann (1810 – 1856)

Fantasie C-Dur op. 17 (1836) (30')

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig. Durchaus energisch

Langsam getragen. Durchwegs leise zu halten

Khatia Buniatishvili *Klavier*