

Do  
4.11.  
19.30



Wiener Konzerthaus | Mozart-Saal

**Morton Feldman:  
For Samuel Beckett**

Das Klangforum Wien und Wien Modern haben sich kurzfristig entschlossen, zusätzlich zu dem angekündigten «For Samuel Beckett» auch Gérard Griseys «Tempus ex machina» ins Programm zu nehmen. Das vollständige Programm lautet nun wie folgt:

**Gérard Grisey**

Tempus ex machina (1979)

**Morton Feldman**

For Samuel Beckett (1987)

Klangforum Wien

Brad Lubman (Dirigent)

Peter Böhm (Tontechnik)

Gérard GRISEY

1946 geboren in Belfort/Frankreich | ab 1963 Studien an der Musikhochschule Trossingen, ab 1965 am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris in Harmonielehre, Kontrapunkt, Musikgeschichte und Korrepetition | 1968 bis 1972 Besuch der Kompositionsklasse Olivier Messiaens, 1968 Studium an der École normale de Musique bei Henri Dutilleux | 1969 Beschäftigung mit den Techniken der Elektroakustik bei Jean-Étienne Marie | Aufenthalt in der Villa Medici von 1972-1974 | Seminare bei Ligeti, Stockhausen und Xenakis bei den Darmstädter Ferienkurse | 1973 Mitbegründer der Gruppe L'itinéraire | Akustikkurse bei Émile Leipp an der Université Pierre et Marie Curie in Paris | Ab 1982 lehrte Grisey bis 1986 in Berkeley in Kalifornien, danach am Conservatoire in Paris Instrumentation und Komposition | Am 11. November 1998 starb Grisey an einem Aneurysma.