

Dienstag 9. November 2010 · 19.30 Uhr

Im Rahmen von «Great Voices»
Großer Saal

Bryn Terfel
Chorus sine nomine
Münchner Rundfunkorchester
Gareth Jones

«Bad Boys»

Eine Veranstaltung von
Universal Music Classical Management & Productions
und Wiener Konzerthaus

wiener  konzerthaus

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Ouverture zu «La forza del destino» (1862) (7')

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

«Udite, udite, o rustici» («Hört, hört, o Landleute») (7')

Cavatina des Dulcamara aus «L'elisir d'amore» (1832), 1. Akt

Arrigo Boito (1842 – 1918)

«Son lo spirito che nega» («Ich, der Geist, der stets verneinet») (5')

Arie des Mefistofele aus «Mefistofele» (1868), 1. Akt

Jacques Offenbach (1819 – 1880)

Ouverture zu «Orphée aux enfers» (1858) (10')

Charles Gounod (1818 – 1893)

«Le veau d'or est toujours debout» («Ja, das Gold regiert die Welt»)

Rondo Mephistos aus «Faust» (1859), 2. Akt

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

«Schweig, damit dich niemand warnt» (3')

Arie des Kaspar aus «Der Freischütz» (1817-21), 1. Akt

Charles Gounod

«Déposons les armes» («Ruhm, Ehre, dafür gebt alles her!») (6')

Soldatenchor aus «Faust» (1859), 4. Akt

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

«Te Deum» (5')

Finale «Tosca» (1900), 1. Akt



Giuseppe Verdi

«Vanne! la tua meta già vedo.» («Geh nur! Ich kenne dein Ziel.»)
(5')

Szene und «Credo» des Jago aus «Otello» (1887), 2. Akt

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

«Danse macabre». Symphonische Dichtung g-moll op. 40
(1874) (8')

Allegretto · Mouvement modéré de Valse

Stephen Sondheim (*1930)

The Ballad of Sweeney Todd (5')

«Sweeney Todd» (1979), 1. Akt

Kurt Weill (1900 – 1950)

Die Moritat von Mackie Messer (3')

«Die Dreigroschenoper» (1928), 1. Akt

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

«When the night wind howls» («Wenn der Nachtwind heult») (3')

«Ruddigore» (1887), 2. Akt (

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ouverture zu «Don Giovanni» K 527 (1787) (7')

George Gershwin (1898 – 1937)

«It ain't necessarily so» («Es ist nicht unbedingt so») (5')

Song des Sportin' Life aus «Porgy and Bess» (1935), 2. Akt

Bryn Terfel *Bariton*

Chorus sine nomine

Einstudierung: Holger Kristen

Münchner Rundfunkorchester

Dirigent **Gareth Jones**