

Montag 22. November 2010 · 19.30 Uhr

---

Zyklus Originalklang / 2. Konzert  
Großer Saal

Les Musiciens du Louvre · Grenoble  
Marc Minkowski

Werke von

Jean-Philippe Rameau  
Johann Sebastian Bach

wiener  *konzerthaus*

# Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

## Symphonie imaginaire (50')

(Bearbeitung von Marc Minkowski)

### Ouverture

(Aus: «Zaïs», Pastorale héroïque, 1748)

### Scène funèbre

(Aus: «Castor et Pollux», Tragédie en musique, 1737, 2. Akt/2. Szene)

### Air tendre

(Aus: «Les fêtes d'Hébé», Opéra-Ballet, 1739)

Deuxième entrée: La Musique, 5. Szene)

### Tambourins I & II

(Aus: «Dardanus», Tragédie en musique, 1739, Prolog)

### Air tendre pour les Muses

(Aus: «Le Temple de la Gloire», Opéra Ballet, 1745, 1. Akt)

### Contredanse en Rondeau

(Aus: «Les Boréades»\*, Tragédie en musique, 1763, 1. Akt/4. Szene)

### Air gracieux

(Aus: «La naissance d'Osiris», Acte de ballet, 1754)

### Gavotte I & II pour les Heures et les Zéphirs

(Aus: «Les Boréades»\*, 4. Akt/4. Szene)

### Orage

(Aus: «Platée», Ballet bouffon, 1745, 1. Akt/6. Szene)

### Prélude

(Aus: «Les Boréades»\*, 5. Akt/1. Szene)

### La Poule

(Aus der Suite Nr. 3 G-Dur der «Nouvelles Suites de pièces de clavecin» von 1726/27 in einer anonymen Bearbeitung zu einem Concert en sextuor, 1768)

### Musette en Rondeau & Tambourin en rondeau

(Aus: «Les Fêtes d'Hébé», Danse de Terpsichore & Troisième Entrée: La Danse)

### Ritournelle

(Aus: «Hippolyte et Aricie», Tragédie en musique, 1733/Fsg. v. 1742, 3. Akt)

---

\*) «Les Boréades»: posthum veröffentlicht nach Rés.Vmb Ms4 in der Pariser Bibliothèque Nationale de France im Verlag Alain Villain, Editions Stil, Paris. ©1982, 1998 und 2001

## Rigaudons I & II

(Aus: «Naïs», Pastorale héroïque, 1749, Prolog: L'Accord des dieux)

## Danses des Sauvages

(Aus: «Les Indes Galantes», Opéra-Ballet, 1735/36,

Quatrième Entrée: Les Sauvages)

## Entrée de Polymnie

(Aus: «Les Boréades\*», 4. Akt/4. Szene)

## Chaconne

(Aus: «Les Indes Galantes», Quatrième Entrée: Les Sauvages)



## Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049 (um 1720)

(15')

Allegro · Andante · Presto

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050 (um 1720)

(25')

Allegro

Affettuoso

Allegro

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048 (1711–13)

(10')

[ohne Bezeichnung] · [Adagio] · Allegro

