

Resonanzen

16.
Sonntag, 17. Jänner 2011, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

«Cembalissimo!»

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Cento Partite sopra Passacagli ¹

Girolamo Frescobaldi
Capriccio primo sopra ut, re, mi, fa, sol, la ²

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)
Partite diverse sopra Allemanda ³
Passacagli per lo Scozzese ⁴
Ricerca
Partite del Saltarello

Louis Couperin (um 1626 – 1661)
Prelude fa majeur ⁵
Chaconne ⁶
Tombeau de Mr de Blanchrocher ⁷

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667)
Tocatta Seconda ⁸

Louis Couperin
Passacaille sol mineur ⁹

Johann Jacob Froberger
Tombeau sur la mort de Monsieur de Blancherocher ¹⁰

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Tocatta per cembalo ¹¹

Rinaldo Alessandrini *Cembalo*

Das im heutigen Konzert verwendete Cembalo
wird von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Quellen:

- 1 Aus «Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo. Libro Primo» (Rom, 1673)
- 2 Aus dem «Primo libro di Capricci» (Rom, 1624)
- 3, 4 Aus den «Sonate per gravecembalo», Preußische Staatsbibliothek Berlin, L 215
- 5 «Bauyn-Manuskript» II, f.17/Parville p.1567, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 6 «Bauyn-Manuskript» II, f.48v, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 7 «Bauyn-Manuskript» II, f.49, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 8 «Libro secondo di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande [...]» (Wien, 1649)
- 9 «Bauyn-Manuskript» II, f.61, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 10 Manuskript, Minoritenkonvent, Wien, Klosterbibliothek und Archiv, Codex XIV/743
- 11 Manuskript, Biblioteca del Conservatorio di Napoli, ms.34.6.31