

Montag 17. Jänner 2011 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 4. Konzert

Zyklus «Resonanzen» / 3. Konzert

Großer Saal

Concerto Copenhagen
Vivica Genaux
Lars Ulrik Mortensen

Arien für Faustina Bordoni
sowie Instrumentalmusik von

Georg Friedrich Händel
Johann Adolf Hasse

wiener  konzerthaus

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Ouverture zu «Alessandro» HWV 21 (1726)

«Lusinghe più care»

Arie der Rossane aus dem 1. Akt von «Alessandro» HWV 21

«Parmi che giunta in porto»

Arie der Zenobia aus dem 2. Akt von «Radamisto» HWV 12b (1728)

Concerto grosso a-moll op.6/4 HWV 322

Larghetto affetuoso · Allegro · Largo e piano · Allegro

«Ah padre/Quel gelsomino»

Rezitativ und Arie der Pulcheria aus dem 2. Akt von «Riccardo Primo»
HWV 23 (1727)

«Ti pentirai crudel»

Arie der Elisa aus dem 3. Akt von «Tolomeo» HWV 25 (1728)

Passacaille und Gigue

Aus der Ballettmusik zum Beschluss des 2. Aktes von «Radamisto»
HWV 12a (1720)



Johann Adolf Hasse (1699 – 1783)

Ouverture zu «Cleofide» (1731)

Allegro assai · Andante, sempre piano

Menuet – Presto – Menuet

«Qual di voi/Piange quel fonte»

Rezitativ und Arie der Egeria aus dem 2. Akt von «Numa Pompilio» (1741)

Fuga und Grave g-moll

für Streicher Et Basso continuo

«Quel nome se ascolto»

Arie des Mandane aus dem 2. Akt von «Il ciro riconosciuto» (1751)

«Va tra le selve Ircane»

Arie des Mandane aus dem 2. Akt von «Artaserse» (1730, 1740)

Vivica Genaux *Mezzosopran*

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen *Cembalo Et Leitung*

Das Konzert wird am 20. Jänner ab 10.05 Uhr in «Österreich 1» gesendet.

Mit freundlicher Unterstützung von

CASINOS AUSTRIA
Machen Sie Ihr Spiel