

Resonanzen

Dienstag, 18. Jänner 2011, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

«*Désir d'aymer*»

I. LIEBESLUST

Vincenzo Capirola (1474 – nach 1548)
Padoana bellissima, descorda come sancta trinitas

Josquin Desprez (um 1450/55 – 1521)
Baisez moy, ma douce amy

Alexander Agricola (1445/46 – 1506)
L'homme banni

Heinrich Isaac (um 1450/55 – 1517)
Johannes Martini (um 1430/40 – 1497)
Hayne van Ghizeghem (um 1445 – 1476/97)
Josquin Desprez
J'ay pris amours / De tous biens plaine
(Kompilation aus Vertonungen aller vier genannten Komponisten)

Anonymus
Ick byn zo elende

Alexander Agricola
Je n'ay dueil

II. LIEBESKUMMER

Josquin Desprez
Baisez moy, ma douce amy

Joan Ambrosio Dalza (15./16. JH.)
Tastar de Corde · Ricercar dietro
(Instrumental)

Alexander Agricola
Josquin Desprez
O venus bant
(Kompilation aus Vertonungen beider Komponisten)

Vincenzo Capirola
Alexander Agricola
Hayne van Ghizeghem
Allez regrets
(Kompilation aus Vertonungen aller drei genannten Komponisten)

III. LIEBESFREUDE

Giovanni Ambrosio Dalza
Calata alla spagnola

Anonymus
La stangetta
Loyset Compère (um 1445 – 1518)
Lourdault

Jacob Obrecht (um 1457/58 – 1505)
T'sat een cleyn meiskin al up een blokskin

Jean Mouton (vor 1459 – 1522)
James, james, james

Loyset Compère
Nous sommes de l'ordre de St. Babouin
Le grand désir d'aymer

Quelle:

Sämtliche Werke aus: Ottaviano dei Petrucci: «Harmonice Musices Odhecaton, Canti A», «Canti B» und «Canti C». (Venedig 1501, 1502, 1504, 1508 und 1517).

Capilla Flamenca

Marnix De Cat *Altus*

Tore Denys *Tenor*

Lieven Termont *Bariton*

Wim Maesele *Laute*

Liam Fennelly *Viola da gamba*

Piet Stryckers *Viola da gamba*

Thomas Baeté *Viola da gamba*

Patrick Denecker *Renaissanceblockflöten & Dudelsack*

Dirk Snellings *Bass & Leitung*

iert Dirk Snellings in Kooperation mit prominenten Musikwissenschaftlern einzigartige und kunstspartenübergreifende Projekte.

Nicht nur für ihr hohes künstlerisches Niveau ist die Capilla Flamenca bereits mehrfach ausgezeichnet worden, sondern hat auch Preise für die Errungenschaften ihrer kulturellen und musikwissenschaftlichen Forschungen erhalten.

Seit ihrem Debüt 2001 ist das Ensemble heute zum vierten Mal im Wiener Konzerthaus zu Gast.