

Mittwoch, 19. Jänner 2011, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

«L'humaine comédie»

Etienne Moulinié (um 1600 – nach 1669)
Concert de différents Oyseaux ¹

Charles Tessier (um 1600)
Je suis par trop longtemps ²

Etienne Moulinié
Fantaisie première pour les violes ³
Jalouse Envie ⁴
Amis environs nous du vin d'Espagne ⁵
L'auzel ques sul bouyssou ⁶
Ojos si quereis vivir ⁷

Charles Tessier
Mattone mie care ⁸

Etienne Moulinié
Espagnol je te supplie
Entrées instrumentales du ballet du Mariage
de Pierre de Provence avec la belle Maguelonne ⁹
Entrée de son Altesse
Combat de Piques
Combat de Rondaches
Combat à Cheval
Entrée de Pierre de Provence
Pavane la Ridicule
Les vieux Gaulois

Etienne Moulinié
Salamalec Ô Rocoha (Air du Juif errant) ¹⁰

Charles Tessier
No ay en la tierra ¹¹
Hel vel acqueur ¹²
Tal lissi man ¹³

Le Poème Harmonique
Claire Lefilliâtre *Sopran*
Bruno Le Levreur *Altus*
Serge Goubioud *Tenor*
Arnaud Marzorati *Bass*
Kaori Uemura *dessus*
Sylvia Abramowicz *taille*
Isabelle Saint-Yves *basse-taille*
Françoise Enock *basse*
Mélanie Flahaut *Flöten*
Joël Grare *Perkussion*
Vincent Dumestre *Gitarre, Theorbe & Leitung*

Sehr geehrtes Publikum!

Wir möchten Sie vorweg darauf hinweisen, dass das Konzert ohne Pause stattfindet und die besonderen Lichtverhältnisse während des Konzerts im Saal auf ausdrücklichen Wunsch des Ensembles hergestellt wurden!

Quellen:

- 1 «Airs de cour à 4 et 5 parties, Vol. I» (Paris, 1625)
- 2, 8, 11-12 «Airs et villanelles franc, espag, suice et turcq» (Paris 1604)
- 3 «Airs de cour à 4 et 5 parties, Vol. 5» (Paris, 1639)
- 4, 5, 10 «Meslanges de sujets chrestiens, cantiques, litanies et motets» (Paris, 1658)
- 6, 8 «Airs de cour à 4 et 5 parties, Vol. I» (Paris, 1625)
- 7 MS Mus. 1370 in der Biblioteca Nacional de España, Madrid
- 9 Rés. F. MS Toulouse-Philidor, Bibliothèque Nationale de France, Paris