

Resonanzen

Vorspiel

Freitag, 21. Jänner 2011, 18.00 Uhr, Berio-Saal

«Les Goûts Réunis»

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Toccata per Cembalo d'ottava stesa ¹

Preludio · Adagio · Presto · Fuga

Carlo Gesualdo da Venosa (um 1561 – 1613)

Canzon francese del Principe ²

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonate a-Moll K.175 ³

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto D-Dur BWV 972

nach dem Concerto D-Dur Op. 3/9 für Violine,
Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi
Allegro · Larghetto · Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Fantasie in C-Dur ⁴

Joseph-Nicolas-Panrace Royer (um 1705 – 1755)

La Zaïde ⁵

Antoine Forqueray (1672 – 1745)

La Leclair ⁶

Magdalena Malec *Cembalo*

Magdalena Malec wurde in Warschau geboren und studierte Cembalo und Orgel in Polen, Finnland und Italien u. a. bei Miklos Spanyi und Lorenzo Ghielmi. 2010 schloss sie ihr Studium in der Cembaloklasse von Andrea Marcon an der Schola Cantorum Basiliensis mit Auszeichnung ab. Magdalena Malec tritt sowohl solistisch als auch kammermusikalisch auf. Sie arbeitet mit verschiedenen Ensembles wie La Cetra Barockorchester Basel oder dem Züricher Orchester La Scintilla und Solisten wie Cecilia Bartoli und Giuliano Carmignola zusammen. Seit Jänner 2008 ist sie am Theater Basel als Assistentin des künstlerischen Leiters und als Cembalistin bei verschiedenen Barockoperproduktionen tätig. 2009 erschien ihre Doppel-CD «The Forqueray Family» mit Werken für Solo-Cembalo und Kammermusik von Michel, Antoine und Jean-Baptiste Forqueray. Außerdem kann sie auf Produktionen für den WDR und Radio Accent4 zurückblicken. Magdalena Malec ist Preisträgerin des XVII. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs für Cembalo in Leipzig 2010.

Das im heutigen Konzert verwendete Cembalo
wird von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Quellen:

- ¹ Ms. (Neapel, 1723), Palermo, Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Biblioteca
- ² Ms. Add. 30491, London, British Library
- ³ Ms. AG 31406, Parma, Biblioteca Nazionale Palatina
- ⁴ «Fantaisies pour le clavessin» (Hamburg, 1732/33)
- ⁵ «Pieces de Clavecin, Premier Livre» (Paris, 1746)
- ⁶ «Pieces de Viole [...] Mises en Pieces de Clavecin» (Paris, 1747)