

Mittwoch 16. Februar 2011 · 19.30 Uhr

Zyklus Ars Antiqua Austria / 2. Konzert
Schubert-Saal

Ars Antiqua Austria

Werke von

Giovanni Battista Pergolesi

Francesco Durante

Giuseppe Bonno

Nicola Porpora

Alessandro Scarlatti

Giuseppe Porsile

wiener  *konzerthaus*

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

«Orfeo» *

Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo, 1735

Recitativo. Forte e staccato: «Nel chiuso centro»

Aria. Adagio amoroso: «Euridice, e dove Sei»

Recitativo. «Si che pieta»

Aria. Presto: «O d'Euridice n'andrò»

Francesco Durante (1684 – 1755)

Toccata G-Dur für Cembalo solo

Giuseppe Bonno (1711 – 1788)

«Perdona l'affetto che l'alma mi preme» **

Arie des Leango aus dem 2. Akt von «L'Eroe cinese»
(Dramma per musica in tre atti, 1752)

Tempo giusto

Nicola Porpora (1686 – 1768)

Sonata VI C-Dur

Aus den «Sonate XII di Violino e Basso» (Wien, 1754)

Adagio

Fuga (Diatonico Enarmonico Cromatico)

Aria

Allegro



Nicola Porpora

«Quell'aura lusinghiera» **

Arie des Silve aus dem 1. Teil der Azione sacra per musica «Il Gedeone», 1737

Andante spirituosissimo

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Serenata «Notte ch'in carro» *

Grave – Allegro

Recitativo. «Notte ch'in carro»

Aria. Largo e piano: «Vieni o notte»

Giuseppe Porsile (1680 – 1750)

Partita für Laute solo

Allemande · Courante · Menuet · Gigue · Menuet · Gavotte
Menuet · Sarabande en Trio · Menuet · Retirada

«Non e degno di perdono» **

Arie des Olosserne aus dem Oratorium «Il Trionfo di Giuditta», 1723

Alois Mühlbacher (St. Florianer Sängerknabe) Sopran *

Markus Miesenberger Tenor, Viola**

Ars Antiqua Austria

Fritz Kircher Violine

Jan Krigovsky Violone

Hubert Hoffmann Laute

Norbert Zeilberger Orgel & Cembalo

Gunar Letzbor Violine & Leitung