

Sonntag 8. Mai 2011 · 19.30 Uhr

---

Zyklus Lied / 7. Konzert  
Mozart-Saal

Measha Brueggergosman  
Justus Zeyen

Lieder von

Maurice Ravel  
Robert Schumann  
Claude Debussy  
Aaron Copland  
Samuel Barber  
Xavier Montsalvatge

wiener  *konzerthaus*

## Maurice Ravel (1875 – 1937)

«Cinq mélodies populaires grecques» (1904–06)

«Chanson de la mariée»

«Là-bas, vers l'église»

«Quel galant m'est comparable»

«Chanson des cueilleuses de lentisques»

«Tout gai»

## Robert Schumann (1810 – 1856)

«Singet nicht in Trauertönen» op. 98a/7

Aus: «Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister», 1849

«Du bist wie eine Blume» op. 25/24

Aus: «Myrten», 1840

«Aus den östlichen Rosen» op. 25/25

Aus: «Myrten», 1840

«Er ist's» op. 79/23

Aus: «Lieder-Album für die Jugend», 1849

## Claude Debussy (1862 – 1918)

«Chansons de Bilitis» (1897–98) (22')

«La flûte de Pan»

«La Chevelure»

«Le tombeau des Naïades»



## Aaron Copland (1900 – 1990)

«Nature, the gentlest mother»

(Twelve Poems of Emily Dickinson Nr.1, 1949-50)

«Heart, we will forget him»

(Twelve poems of Emily Dickinson Nr. 5, 1949-50)

«Sleep is supposed to be»

(Twelve Poems of Emily Dickinson Nr. 7, 1949-50)

«Dear March, come in!»

(Twelve Poems of Emily Dickinson Nr. 6, 1949-50)

## Samuel Barber (1910 – 1981)

«Mélodies passagères» op. 27 (1950-51)

«Puisque tout passe»

«Un cygne»

«Tombeau dans un parc»

«Le clocher chante»

«Départ»

## Xavier Montsalvatge (1912 – 2002)

«Cinco canciones negras» (1945)

«Cuba dentro de un piano»

«Punto de habanera»

«Chévere»

«Canción de cuna para dormir a un negrito»

«Canto negro»

**Measha Brueggergosman** *Sopran*

**Justus Zeyen** *Klavier*