

Samstag 21. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Zyklus Stimmen / 7. Konzert

Sonntag 22. Mai 2011 · 11.00 & 19.30 Uhr

Montag 23. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Zyklus Orchester international / 7. Konzert

Mittwoch 25. Mai 2011 · 18.00 & 19.30 Uhr

Zyklus Musik im Gespräch / 7. Konzert

35. Internationales Musikfest

Großer Saal · Berio-Saal

San Francisco Symphony
Michael Tilson Thomas

Werke von

Gustav Mahler
Henry Cowell, Alban Berg
Ludwig van Beethoven

Samstag 21. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symphonie Nr. 2 c-moll für Sopran, Alt, Chor und Orchester
«Auferstehungs-Symphonie» (1888–94) (80')

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem
Ausdruck

Andante moderato. Sehr gemächlich! Nie eilen!

In ruhig fließender Bewegung

«Urlicht». Sehr feierlich, aber schlicht

Im Tempo des Scherzo

San Francisco Symphony

Wiener Singakademie

Choreinstudierung Heinz Ferlesch

Laura Claycomb *Sopran*

Katarina Karnéus *Mezzosopran*

Dirigent Michael Tilson Thomas

Weitere Informationen zum Programm finden Sie ab S. 16.

Sonntag 22. Mai 2011 · 11.00 Uhr

Berio-Saal

«Keeping Score: Gustav Mahler»

Film in englischer Sprache mit deutschen Untertiteln
USA, 2010

Im Rahmen des Multimedia-Projektes «Keeping Score» des San Francisco Symphony entstand diese Filmdokumentation, in der sich Michael Tilson Thomas, Chefdirigent des San Francisco Symphony, auf Spurensuche zu den Wirkungsstätten Mahlers begibt und dessen Leben und Werk porträtiert.

anschließend

John Kieser, General Manager des San Francisco Symphony,
im Gespräch mit Bernhard Kerres, Intendant des Wiener
Konzerthauses

Sonntag 22. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Henry Cowell (1897 – 1965)

Synchrony (1929/30) (12')

Alban Berg (1885 – 1935)

Violinkonzert «Dem Andenken eines Engels» (1935) (30')

Andante – Allegretto

Allegro – Adagio



Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 (1804-08) (35')

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

San Francisco Symphony

Christian Tetzlaff *Violine*

Dirigent **Michael Tilson Thomas**

Weitere Informationen zum Programm finden Sie ab S. 26.

Ein Mitschnitt des Konzertes wird am 29. 5. 2011 ab 11.03 Uhr in Ö1 gesendet.

In Kooperation mit



Montag 23. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symphonie Nr. 6 a-moll (1903/04) (70')

Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig

Scherzo. Wuchtig

Andante moderato

Finale. Allegro moderato – Allegro energico

San Francisco Symphony

Dirigent **Michael Tilson Thomas**

Weitere Informationen zum Programm finden Sie ab S. 36.

Mittwoch 25. Mai 2011 · 18.00 Uhr

Berio-Saal

«Gustav Mahler»

Christian Glanz *im Gespräch mit Erwin Barta*

Mittwoch 25. Mai 2011 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Symphonie Nr. 9 (1908/09) (75')

Andante comodo

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb

Rondo-Burleske. Allegro assai. Sehr trotzig

Adagio. Sehr langsam und zurückhaltend

San Francisco Symphony

Dirigent **Michael Tilson Thomas**

Weitere Informationen zum Programm finden Sie ab S. 42.

Ein Mitschnitt des Konzertes wird am 12. 6. 2011 ab 11.03 Uhr in Ö1 gesendet.

Begleitende Veranstaltungen

Mahler-Porträts

Filminstallation im Wotruba-Salon (2. Stock)

25 Dirigenten im Gespräch über Gustav Mahler – darunter Michael Tilson Thomas, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Michael Gielen, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Jonathan Nott, Antonio Pappano, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst u. v. m.

Am 21., 23., 25. und 27.5. sowie am 7., 8., 9., 15., 16., 20. und 21.6. ab 18.30 Uhr im Wotruba-Salon,
am 19.6. ab 18.00 Uhr im Wotruba-Salon
sowie am 22.5. ab 18.30 Uhr in der VIP-Lounge im Mozart-Saal-
Buffet.

Jeweils ab 1 Stunde bis 5 Minuten vor Konzertbeginn sowie in den Pausen; die Beginn- und Endzeiten richten sich nach dem anschließenden Konzert im Großen Saal.

Kontinuierlich wechselnder Vorführungsinhalt, vorwiegend in englischer Sprache.

Mit freundlicher Unterstützung der Universal Edition

Montag 23. Mai 2011 · 18.00 Uhr

Schönberg-Saal

«Mahler's choice 100 years later – where would Mahler go today?»

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts übte das aufstrebende Amerika magische Anziehungskraft auf eine visionäre Künstlerpersönlichkeit wie Mahler aus. Doch wo läge das «gelobte Land der unbegrenzten Möglichkeiten» für seinesgleichen heute? 100 Jahre nach Mahlers USA-Reisen sucht Milo Jones, Wirtschaftsberater in Parma, eine Antwort auf die Frage: «Wohin würde Mahler heute gehen?»

Milo Jones *Vortrag in englischer Sprache*

Biographische Informationen über Milo Jones finden Sie ab S. 67.

Symposium «Nach Mahlers Tod/ After Mahler's Death»

Vorträge und Diskussionen zur Mahler-Rezeption nach Mahlers Tod in Zusammenhang mit historischen und ästhetischen Fragen – eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien** und der **Internationalen Musikforschungsgesellschaft** im Rahmen des 35. Internationalen Musikfestes
Schönberg-Saal

Dienstag 24. Mai 2011 · 9.00 Uhr

«Geschichte und Rezeption/History and Reception»

mit **Morten Solvik, Timothy David Freeze, Abby Anderton, Milijana Pavlović und Matthew Mugmon**

Dienstag 24. Mai 2011 · 14.00 Uhr

Round Table mit **Michael Tilson Thomas**

Ausschnitte aus dem Film «Keeping Score: Gustav Mahler»

Mittwoch 25. Mai 2011 · 9.00 Uhr

«Kompositionen und Medien/Composition and Media»

mit **Gerold Gruber, Ilaria Grippaudo, Eftychia Papanikolaou, Jeremy Barham und Greg Hurworth**

Mittwoch 25. Mai 2011 · 14.00 Uhr

Round Table mit dem **Filmemacher Jason Starr**

Vorstellung der Produktion «Mahler's Resurrection»

Donnerstag 26. Mai 2011 · 9.00 Uhr

«Dirigieren und Aufführungen/Conducting and Performance»

mit **Sybille Werner, Randy Kinnett, Eveline Nikkels, Thomas Peattie und Bogumila Mika**

Donnerstag 26. Mai 2011 · 14.00 Uhr

Round Table mit **Thomas Hampson**

Vorstellung der Produktion «Gustav Mahler: A Life in Song»

Das detaillierte Programm finden Sie unter www.konzerthaus.at.