

Freitag 16. Dezember 2011 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 3. Konzert
Mozart-Saal

Capella Angelica
Lautten Compagney Berlin
Wolfgang Katschner

Werke von

Michael Praetorius, Dietrich Buxtehude, Hans Leo Hassler, Matthias Weckmann, Johann Schelle, Johann Philipp Krieger, Johann Hermann Schein, Sebastian Knüpfer, Samuel Scheidt, Johann Rudolph Ahle, Heinrich Schütz, Johann Theile

wiener  konzerthaus

Michael Praetorius (1571 – 1621)

«Wie schön leuchtet der Morgenstern»

für 5 Stimmen und Instrumente aus den «Musae Sioniae», Vol. 5
(Wolfenbüttel, 1607)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» BuxWV 100

für 3 Stimmen, 4 Violinen, Fagott und Basso continuo

Hans Leo Hassler (1564 – 1612)

«Dixit Maria ad Angelum»

4-stimmige Motette aus den «Cantiones sacrae» (Augsburg, 1591)

Matthias Weckmann (1616 – 1674)

Dialogus. «Gegrüßet seist du, Holdselige» (1664)

für Sopran, Tenor, 2 Violinen, 2 Flöten und Basso continuo

Johann Schelle (1648 – 1701)

«Ach, mein herzliebes Jesulein»

Geistliches Konzert für 2 Soprane, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Philipp Krieger (1649 – 1725)

Sonata

für 2 Violinen und Basso continuo aus den «XII Suonate» (Nürnberg, 1688)

Johann Hermann Schein (1586 – 1630)

«Nun komm der Heiden Heiland»

für 5 Stimmen und Basso continuo aus dem «Cantional oder Gesangbuch
Augsburgischer Confession» (Leipzig, 1627)

Sebastian Knüpfer (1633 – 1676)

«Ach, mein herzliebes Jesulein»

für 5 Stimmen, 2 Zinken, 3 Posaunen, Streicher und Basso continuo



Samuel Scheidt (1587 – 1654)

«Angelus ad Pastores» SSWV 13

Geistliches Konzert aus den «Cantiones sacrae» (Hamburg, 1620)

Johann Rudolph Ahle (1625 – 1673)

«Fürchtet euch nicht»

für 6 Stimmen und Instrumente aus dem «Neu-gepflanzten thüringischen Lustgarten» Vol. 2 (Mühlhausen, 1658)

Samuel Scheidt

«Puer natus in Betlehem» SSWV 18

Geistliches Konzert aus den «Cantiones sacrae» (Hamburg, 1620)

Johann Hermann Schein

«Quem Pastores laudavere»

für 4 Stimmen und Basso continuo aus dem «Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession» (Leipzig, 1627)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

«Ein Kind ist uns geboren» SWV 302

für vier Stimmen und Basso continuo aus dem «Ersten Theil kleiner geistlichen Concerten» (Leipzig, 1636)

Johann Philipp Krieger

Sonata

für 2 Violinen und Basso continuo aus den «XII Suonate» (Nürnberg, 1688)

Michael Praetorius

«Es ist ein Ros entsprungen»

für 4 Stimmen aus den «Musae Sioniae», Vol. 6 (Wolfenbüttel, 1609)

Michael Praetorius/Johann Walter (1496 – 1570)

«Joseph lieber Joseph mein»

für 5 Stimmen aus den «Musae Sioniae», Vol. 5 (Wolfenbüttel, 1607)

Johann Theile (1646 – 1724)

«Nun ich singe! Gott, ich kniee»

Chorkantate «in Festo Navitatis Christi» für 4 Stimmen und Basso continuo

Capella Angelica

Lautten Compagny Berlin

Leitung **Wolfgang Katschner**