

Montag 16. Jänner 2012 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 4. Konzert

Zyklus Resonanzen / 3. Konzert

Großer Saal

Concerto Italiano

Silvia Frigato

Raffaella Milanese

Sara Mingardo

Valerio Contaldo

Salvo Vitale

Rinaldo Alessandrini

Antonio Maria Bononcini

Stabat mater

Messa à cinque concertata

wiener  *konzerthaus*

Antonio Maria Bononcini (1677 – 1726)

Stabat mater à quattro in c-moll (um 1725) *

für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo

(Transkription nach den Quellen von Rinaldo Alessandrini)

Largo: «Stabat mater dolorosa»

für Chor, Streicher und Basso continuo

«O quam tristis et afflicta»

für Sopran, Streicher und Basso continuo

«Quis est homo, qui non fleret»

für Sopran, Alt und Basso continuo

«Pro peccatis suae gentis»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Cantabile: «Eia, mater, fons amoris»,

Vivace: «Fac, ut ardeat cor meum»

für Alt, Solovioline, Streicher und Basso continuo

«Sancta mater, istud agas»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Sostenuto: «Fac me vere tecum flere»,

für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

«Juxta crucem tecum stare»

für Chor, Streicher und Basso continuo

«Virgo virginum praeclara»,

für Chor, Streicher und Basso continuo

«Fac, ut portem»

für Tenor, Streicher und Basso continuo

«Fac me plagis vulnerari»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Affettuoso: «Fac me cruce custodiri»,

für Bass, Streicher und Basso continuo

Largo: «Quando corpus morietur»,

«Paradisi gloria»

für Chor, Streicher und Basso continuo



Antonio Maria Bononcini

Messa à cinque concertata in g-moll (um 1725) **

für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo

(Transkription nach den Quellen von Massimiliano Pollio und Rinaldo Alessandrini)

Neuzeitliche Erstaufführung

Kyrie

Vivace: «Kyrie eleison» (I)

für Chor, Streicher und Basso continuo

Andante: «Christe eleison»

für 5 Soli, Streicher und Basso continuo

[ohne Bez.]: «Kyrie eleison» (II)

für Chor, Streicher und Basso continuo

Gloria

Vivace: «Gloria in excelsis Deo»

für 5 Soli, Streicher und Basso continuo

Largo: «Et in terra pax»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Andante: «Laudamus te»,

für 5 Soli, Streicher und Basso continuo

«Glorificamus te»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Largo: «Gratias agimus tibi»

für Alt 1 & 2, Streicher und Basso continuo

Andante: «Domine Deus, Rex coelestis»

für Tenor 1 & 2, Bass und Basso continuo

Vivace: «Domine Fili»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Largo: «Qui tollis»

für Chor, 5 Soli, Streicher und Basso continuo

Vivace: «Suscipe»

für 5 Soli, Streicher und Basso continuo

Largo: «Miserere nobis»

für Chor, Streicher und Basso continuo

Tempo giusto: «Quoniam tu solus»,
für 4 Soli und Basso continuo

«cum sancto spiritu» – «Amen»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Credo

Andante: «Patrem omnipotentem»
für 5 Soli, Chor, Streicher und Basso continuo

Largo: «Et incarnatus est»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Largo: «Crucifixus»
für Alt 1 Et 2 und Basso continuo

Vivace: «Et resurrexit»
für Chor, Alt, Tenor, Bass, Streicher und Basso continuo

Tempo giusto: «Et in Spiritum Sanctum»
für Sopran 1 Et 2, Tenor, Streicher und Basso continuo

Vivace: «Et in unam sanctam catholicam»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Sanctus

Andante: «Sanctus»
für Sopran 1 Et 2, Alt, Streicher und Basso continuo

Vivace: «Hosanna»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Benedictus

Largo: «Benedictus, qui venit»
für Sopran, Alt, Bass und Basso continuo

Vivace: «Hosanna»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Agnus Dei

Andante: «Agnus Dei»,
für 5 Soli, Streicher und Basso continuo

«Miserere nobis»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Vivace: «Dona nobis pacem»
für Chor, Streicher und Basso continuo

Silvia Frigato *Sopran*
Raffaella Milanese *Sopran*
Sara Mingardo *Alt*
Valerio Contaldo *Tenor*
Salvo Vitale *Bass*

Concerto Italiano
Laura Antonaz *Sopran*
Francesca Cassinari *Sopran*
Roberta Giua *Sopran*
Teresa Nesci *Sopran*
Monica Piccinini *Sopran*
Karin Selva *Sopran*
Lia Serafini *Sopran*
Anna Simboli *Sopran*
Andrea Arrivabene *Alt (solo)*
Elena Biscuola *Alt (solo)*
Elena Carzaniga *Alt*
Maurizio Dalena *Tenor*
Gianluca Ferrarini *Tenor*
Raffaele Giordani *Tenor (solo)*
Matteo Bellotto *Bass*
Marco Scavazza *Bass*
Yiannis Vassilakis *Bass*
Mauro Lopes Ferreira *Violine (Stimmführer)*
Paolo Perrone *Violine (Stimmführer)*
Elisa Bestetti *Violine*
Alberto Caponi *Violine*
Laura Corolla *Violine*
Pietro Meldolesi *Violine*
Laura Mirri *Violine*
Gabriele Politi *Violine*
Ettore Belli *Viola*

Gabriele Spadino *Viola*
Luca Peverini *Violoncello (Continuo)*
Ludovico Takeshi Minasi *Violoncello*
Luca Cola *Kontrabass*
Ugo Di Giovanni *Theorbe*
Craig Marchitelli *Theorbe*
Francesco Moi *Orgel*

Leitung **Rinaldo Alessandrini**

Das Konzert wird am 5. April ab 10.05 Uhr in «Österreich 1» gesendet.

* Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna: MS. MART.2.16

** Biblioteca del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze: FI-F.P.Ch.26