

Resonanzen

Mittwoch, 18. Jänner 2012, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

«*Amüsante Zwischenfälle*»

Nicola Matteis jr. (vor 1680 – 1737)

Balletto¹

Chaconne

Giga

Sarabande

Grottesque

Antonio Caldara (1671 – 1736)

Introduzione²

Allegro · Larghetto · Aria

Francesco Bartolomeo Conti (1681/82 – 1732)

Intermezzo: «Dorimena e Tuberone»³

Prima Parte

Giuseppe Porsile (1680 – 1750)

Sinfonia⁴

Allegro – Allegro

Francesco Bartolomeo Conti

Intermezzo: «Dorimena e Tuberone»⁵

Seconda Parte

Nicola Matteis jr.

Balletto⁶

Marche

Giga

La Piva

Gavotte

Ciacona⁷

Romina Boscolo *Mezzosopran*

Giuseppe Naviglio *Bariton*

I Turchini di Antonio Florio

(vormals: **Cappella della Pietà de' Turchini**)

Alessandro Ciccolini 1. *Violine (Konzertmeister)*

Patrizio Focardi 1. *Violine*

Rossella Croce 1. *Violine*

Marco Piantoni 2. *Violine*

Nunzia Sorrentino 2. *Violine*

Massimo Percivaldi 2. *Violine*

Rosario Di Meglio *Viola*

Alberto Guerrero *Violoncello*

Giorgio Sanvito *Kontrabass*

Patrizia Varone *Cembalo*

Leitung **Antonio Florio**

Quellen [alle in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek]:

- 1 Francesco Bartolomeo Conti: «Sesostri, re di Egitto». Drama per musica. (Text: Pietro Pariati). Wien, 1717. [Mus. Hs. 17210/3]
- 2 Antonio Caldara: «Euristeo». Drama per musica. (Text: Apostolo Zeno). Wien, 1724. [Mus. Hs. 17184/1]
- 3, 5 Marc' Antonio Ziani, Antonio Negri, Antonio Caldara & Francesco Bartolomeo Conti (Intermezzi & Licenza): «L'Atenaide». Drama per musica. (Text: Apostolo Zeno & Pietro Pariati [Intermezzi & Licenza]). Wien, 1714. [Mus. Hs. 17192/2+3]
- 4 Giuseppe Porsile: «Spartaco». Drama per musica. (Text: Giovanni Claudio Pasquini) Wien, 1726. [Mus. Hs. 18010/1]
- 6 Francesco Bartolomeo Conti: «Il finto Policare». Tragicommedia (Text: Pietro Pariati). Wien, 1716. [Mus. Hs. 17208/3]
- 7 Antonio Caldara: «La verita nell'inganno». Drama in tre atti. (Text: Francesco Silvani). Wien, 1717. [Mus. Hs. 18095/2]