

Samstag, 21. Jänner 2012, 19.30 Uhr, Mozart-Saal

Im Namen der Muse

Anonymus (Antonio Bertali [1605 – 1669]?)

Sonata D-Dur¹

für Violine und Basso continuo

Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – nach 1692)

Sonata a-moll²

für Violine und Basso continuo

Adagio · Presto · Allegro · Allemande · Corrent

Wolfgang Ebner (1612 – 1665)

Partite sopra L' Aria Favorita 20³

für Cembalo solo

Anonymus (17. Jh.)

«Musicalisch Urwerck»⁴

für Violine und Basso continuo

Johann Heinrich Schmelzer (um 1623 – 1680)

Sonata «Cu Cù»⁵

für Violine und Basso continuo

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Sonata representativa A-Dur (1669)⁶

für Violine und Basso continuo

Allegro · Nachtigal · Cu Cu · Fresch

Adagio · Allegro. Die Henne – Der Hahn

Presto · Adagio. D. Vachtel · Die Katz

Musquetir Mars · Allamande

Die im heutigen Konzert verwendeten Tasteninstrumente wurden von Norbert Zeilberger zur Verfügung gestellt.

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)

Partita a-moll⁷

für Cembalo solo

Allemande

Courrente

Courrante

Sarabande

Gique

Anonymus (2. H. 17. Jh.)

Sonata c-moll⁸

für Violine und Basso continuo

Adagio · Passagagli. Adagissimo

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata c-moll⁹

für Violine (Skordatur: g-d1-a1-d2) und Basso continuo

[Ohne Bez.] · Passacaglia

[Ohne Bez.] · Adagio · Gavotte

Adagio · Allegro · Adagio

Hiro Kurosaki Violine

Wolfgang Glüxam Orgel, Cembalo

Quellen:

- 1 Musikarchiv des Wiener Minoritenkonvents, Kodex 726, Nr. 98
- 2 Ebenda, Kodex 726, Nr. 90
- 3 Ebenda, Kodex 731 4r-5v
- 4 Ebenda, Kodex 726, Nr. 68
- 5 Musikarchiv der Kollegiatskirche St. Mauritius in Kremsier, Ms IV 137
- 6 Liechtensteinsche Musiksammlung des Musikarchivs in Kremsier, Ms B IV 184
- 7 Musikarchiv des Wiener Minoritenkonvents, Kodex 743, 68r-69v
- 8 Ebenda, Kodex 726, Nr. 75
- 9 Aus den «Sonatae Violino solo» (Salzburg, 1681)