

Dienstag 28. Februar 2012 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 5. Konzert
Mozart-Saal

Sergio Azzolini
Ensemble 1700
Dorothee Oberlinger

Werke von

Dario Castello, Gian Paolo Cima,
Philipp Friedrich Böhdecker,
Giovanni Girolamo Kapsperger,
Giovanni Battista Fontana,
Philipp Friedrich Buchner,
Antonio Vivaldi,
Georg Philipp Telemann,
Johann Friedrich Fasch,
Georg Friedrich Händel

wiener  *konzerthaus*

Dario Castello (um 1590 – 1630)

Sonata ottava a 2

für Violine und Basso continuo

(Aus den «Sonate concertate in stil moderno [...]», Libro secondo, Venedig 1629)

Gian Paolo Cima (um 1570 – 1630)

Sonata a 2 d-moll

für Blockflöte, Violoncello und Basso continuo

(aus den «Concerti ecclesiastici», Mailand 1610)

Philipp Friedrich Böddecker (um 1607 – 1683)

Sonata sopra «La Monica»

für Fagott und Basso continuo

(Aus der «Sacra Partitura», Straßburg 1651)

Giovanni Girolamo Kapsperger (um 1580 – 1651)

Toccata prima di Chitarrone

für Theorbe solo

(Aus dem «Libro quarto d'intavolatura di chitarrone», Rom 1640)

Giovanni Battista Fontana (um 1571 – um 1630)

Sonata seconda per canto solo

für Blockflöte und Basso continuo

(Aus den «Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino o simile altro istromento», Venedig 1641)

Philipp Friedrich Buchner (1614 – 1669)

Sonata nona

für Blockflöte, Fagott und Basso continuo

(Aus dem «Plectrum musicum» op. 4, Frankfurt 1662)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Trionsonate a-moll RV 86

für Blockflöte, Fagott und Basso continuo

Largo · Allegro · Largo cantabile · Allegro molto



Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Sonate C-Dur TWV 41/C5

für Blockflöte und Basso continuo

(Aus den «Essercizii Musici»)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Larghetto

Vivace

Johann Friedrich Fasch (1688 – 1758)

Sonate FWV N:C1

für Fagott und Basso continuo

Largo

Allegro

Andante

Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Trionsonate g-moll

für Blockflöte, Fagott und Basso continuo

(Bearbeitung der Trionsonate g-moll op. 2 und des Orgelkonzerts op. 4/3
von Sergio Azzolini)

Adagio · Allegro · Adagio · Gavotte

Sergio Azzolini *Fagott*

Ensemble 1700

Sebastian Hess *Violoncello*

Axel Wolf *Theorbe*

Alexander Puliaev *Cembalo & Orgelpositiv*

Dorothee Oberlinger *Blockflöte & Leitung*