

Samstag 13. Oktober 2012 · 18.00 & 19.30 Uhr

Zyklus Musik im Gespräch / 1. Veranstaltung

Zyklus Originalklang / 1. Konzert

Schubert-Saal · Großer Saal

Lucy Crowe
Jennifer Johnston
James Gilchrist
Matthew Rose
Orchestre Révolutionnaire
et Romantique
Monteverdi Choir
Sir John Eliot Gardiner

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis

wiener  *konzerthaus*

Samstag 13. Oktober 2012 · 18.00 Uhr

Schubert-Saal

«Beethovens Spätwerk. Individualität,
Tradition, Bekenntnis»

Birgit Lodes *im Gespräch mit Erwin Barta*

Samstag 13. Oktober 2012 · 19.30 Uhr

Großer Saal

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis D-Dur op. 123

für Soli, Chor und Orchester (1819-22) (90')

I. Kyrie. Assai sostenuto. Mit Andacht – Andante assai ben marcato – Tempo primo

II. Gloria. Allegro vivace – Larghetto – Allegro maestoso – Allegro, ma non troppo e ben marcato – Poco più Allegro – Presto

III. Credo. Allegro ma non troppo – Adagio – Andante – Adagio espressivo – Allegro – Allegro molto – Allegro ma non troppo un poco maestoso – Allegretto ma non troppo – Allegro con moto – Grave

IV. Sanctus. Adagio. Mit Andacht – Allegro pesante – Presto – Praeludium. Sostenuto ma non troppo – Benedictus. Andante molto cantabile e non troppo mosso

V. Agnus Dei. Adagio – «Bitte um innern und äußern Frieden». Allegretto vivace – Allegro assai – Tempo primo – Presto – Tempo primo

Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Peter Hanson *Violinsolo*

James Johnstone *Orgel*

Monteverdi Choir

Lucy Crowe *Sopran*

Jennifer Johnston *Mezzosopran*

James Gilchrist *Tenor*

Matthew Rose *Bass*

Sir John Eliot Gardiner *Dirigent*

In Kooperation mit

