

Saison 2012/2013

Zyklus Musik und Dichtung / 1. & 2. Konzert
Schubert-Saal

«Fin de siècle»

wiener  *konzerthaus*

1. Konzert

Mittwoch, 17. Oktober 2012 · 12.30 Uhr

«Wien»

Peter Matic *liest aus*

Sigmund Freud (1856 – 1939)

«Der Wahn und die Träume in W. Jensens «Gradiva» (1907)

Strichfassung: Julia Hahn

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonate E-Dur K. 135 (4')

Vivo

Sonate cis-moll K. 247 (1756/56) (5')

Allegro moderato

Walter Giesecking (1895 – 1956)

Chaconne über ein Thema von Domenico Scarlatti

Max Reger (1873 – 1916)

Träume am Klavier. Zwölf kleine Stücke op. 143 (1915) (6')

Nr. 5: Agitato

Nr. 6: Poco vivace

Nr. 10: Vivace

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Après une rêve op. 7/1 (1877) (3')

(Bearbeitung für Klavier solo von Percy Grainger)

Alexander Skrjabin (1872 - 1915)

Prélude H-Dur op. 11/11 (1888-96) (2')

Prélude es-moll op. 11/14 (1')

Albumblatt op. 58 (1910) (2')

Joseph Moog (*1987)

Etude Nr. 9 «Dream Cascades»

Richard Wagner (1813 - 1883)

Ankunft bei den schwarzen Schwänen (1861) (6')

Joseph Moog *Klavier*

2. Konzert

Mittwoch, 31. Oktober 2012 · 12.30 Uhr

«Wien»

Dorothee Hartinger *liest aus*

Arthur Schnitzler (1862 – 1931)

«Der Empfindsame» (1895)

Alexander Zemlinsky (1871 – 1942)

Ländliche Tänze op. 1 (1892) (15')

Mit Wärme · Flüchtig · Träumerisch · Sehr schnell und leicht
Hinträumend · Energisch · Sehr zart · Heiter. Walzer-Tempo ·
Ländler-Tempo. Einfach gemütlich · Gut betont · Sehr sanft
lebhaft

Alban Berg (1885 – 1935)

Sonate op. 1 für Klavier (1907/08) (11')

Mäßig bewegt

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Une barque sur l'océan (7')

(aus: Miroirs Nr. 3)

Alborada del gracioso (6')

(aus: Miroirs Nr. 4) (1904/05)

Andreas Donat *Klavier*