

Resonanzen Vorspiel

Dienstag, 22. Jänner 2013, 18.00 Uhr, Berio-Saal

Jacques Arcadelt (1507-1568)
O Felice Occhi Mieï¹
(Diminution von Diego Ortiz (um 1510-1570))

Orlando di Lasso (1530/32-1594)
Susanne ung jour²
(Diminution von Giovanni Bassano (1560/61-1617))

Josquin des Prez (um 1450/55-1521)
En l'ombre d'ung buissonet (für Harfe solo)

Cipriano da Rore (1515/16-1565)
Non è ch'il duol³
(Diminution von Girolamo Dalla Casa († um 1601))

Pierre Sandrin (um 1490-nach 1560)
Doulce Memoire⁴
(Diminution von Diego Ortiz)

Clemens non Papa (um 1510-um 1556)
Frais et Galliard⁵
(Diminution von Giovanni Bassano)

Cipriano da Rore
La bella netta ignuda e bianco mano⁶
(Diminution von Girolamo Dalla Casa)

John Dowland (1563-1626)
Come Again⁷
(Diminution von Jacob van Eyck (1589/90-1659))

Cipriano da Rore
Io canterei d'amor⁸
(Diminution von Girolamo Dalla Casa)

Anonymus
Expecta ung pauco (für Harfe solo)

Cipriano da Rore
Anchor che col partire⁹
(Diminution von Riccardo Rognoni (um 1550-1620))

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594)
In festo sanctae Trinitatis¹⁰
(Diminution von Giovanni Bassano)

John Dowland
Flow my tears¹¹
(Diminution von Jacob van Eyck)

Catch As Catch Can
Clare Beesley Flöten
Leah Stuttard Renaissanceharfe

Quellen:
1,4 Diego Ortiz: Trattado de glosas sobre clausulas y ortos generos de puntos en la musica de violones (Rom, 1553)
2,5,10 London pro musica (Venedig, 1585)
3,6,8 Girolamo Dalla Casa: Il vero modo di diminuir, libri I et II (Venedig, 1584)
7,11 Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (Amsterdam, 1649), S. 39-41
9 Riccardo Rognoni: Passaggi per potersi essercitare nel diminuire (Venedig, 1592)

wiener  konzerthaus