

Sonntag, 27. Jänner 2013, 11.00 Uhr, Mozart-Saal

«Mythen, Monster, Madrigale»

Jacopo da Bologna (14. Jh.)

Madrigal «Si chome al Canto della bella Iguana» ¹

Magister Piero (1. H. 14. Jh.)

Madrigal «Si come al Canto della bella Yguana» ²

Bartolino da Padova (um 1365-1405)

Ballata «Stringe la man» ³
(instrumental)

Don Paolo da Firenze (um 1355-um 1436)

Madrigal «Non più infelice» ⁴

Anonymus

Estampie «Tre fontane» ⁵
(instrumental)

Philippe de Vitry (1291-1361)

Motette «In Nova Fert/Garrit Gallus/Neuma» ⁶

Guillaume de Machaut (um 1300-1377)

Ballade «Phyton, le merveilleus serpent» ⁷

Solage (Ende 14. Jh.)

Ballade «Calectone» ⁸

Antonio Zacara da Teramo (1350/60-nach 1413)

Ballata «Je suy navvres» ⁹

Anonymus

[Senza titolo] ¹⁰
(instrumental)

Filipotto de Caserta (2. H. 14. Jh.)

Ballade «Par le grant Senz d'Adriane» ¹¹

Niccolò da Perugia (2. H. 14. Jh.)

Madrigal «Qual perseguita dal suo servo Dafne» ¹²

Jacopo da Bologna

Madrigal «Non al so Amante più Diana piacque» ¹³

Anonymus/Antonio Zacara da Teramo

Diminution/Madrigal «Un fior gentil» ¹⁴
(instrumental)

Matteo da Perugia (1. H. 15. Jh.)

Ballata «Già da rete d'amor» ¹⁵

Jacopo da Bologna

Madrigal «Fenice fu» ¹⁶

Francesco Landini da Firenze (um 1325-1397)

Madrigal «Sì dolce non sonò chol lir' Orfeo» ¹⁷

La fonte musica

Alena Dantcheva *Sopran*

Francesca Cassinari *Sopran*

Gianluca Ferrarini *Tenor*

Teodoro Baù *Fiddel*

Efix Puleo *Fiddel*

Marco Domenichetti *Flöte*

Marta Graziolino *Harfe*

Michele Pasotti *Laute & Leitung*

Sehr geehrtes Publikum!

Wir möchten Sie vorweg darauf hinweisen,
dass das Konzert ohne Pause stattfindet.

Medienpartner:



DER STANDARD

Termin «Radio Österreich 1» am 14. Februar ab 10.05 Uhr

Michele Pasotti

Michele Pasotti, geboren 1977 in Pavia, erhielt seine umfassende Ausbildung (Lautenspiel, Kammermusik des italienischen Barock, Musiktheorie und Kontrapunkt der Renaissance, Aufführungspraxis des späten Mittelalters und Philosophie) durch Massimo Lonardi, Hopkinson Smith, Paul O'Dette und Tiziano Bagnati, an der Accademia Internazionale della Musica in Mailand und Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona (u. a. bei Pedro Memelsdorff) sowie an der römischen «Tor Vergata»-Universität und an der Universität von Pavia.

Michele Pasotti ist ständiges Mitglied der Ensembles I Barocchisti, Orfeo 55, Ghislieri Consort, Il Canto di Orfeo, Capella Cracoviensis, Odhecaton, L'Arte dell' Arco, I Virtuosi Italiani und Il Rossignolo. Gemeinsam mit diesen ist er regelmäßig Gast zahlreicher renommierter Konzertveranstalter und Festivals in ganz Europa, sowie Träger begehrter internationaler Kritikerpreise wie des Diapason d'or und Diapason de l'année, Grand Prix du Disque de l' Académie Charles Cros, Choc du Monde de la Musique oder des Gramophone's Editor's Choice. Gleich die erste Einspielung mit seinem eigenen Ensemble La fonte musica («Le Ray au Soleyl. Musica alla corte pavese dei Visconti») aus dem Jahr 2011 erhielt 5 Diapasons, den Disco del Mese di Amadeus, Pizzicato's Supersonic Award und die Appoggiature d'or.

Als Solist an Laute, Theorbe und Barockgitarre verfügt Michele Pasotti über ein breit gefächertes Repertoire vom Mittelalter bis ins späte 18. Jahrhundert, wovon u. a. auch seine Portrait-CD des Barockgitarristen Francesco Corbetta (um 1615-1681) zeugt. Überdies widmet sich der Musiker und Musikwissenschaftler Michele Pasotti intensiv dem Unterrichten und leitet an diversen Konservatorien und im Rahmen renommierter Festivals Seminare und Meisterklassen.

La fonte musica

Das italienische Ensemble La fonte musica wurde von Michele Pasotti gegründet und hat sich auf die Aufführung spätmittelalterlicher Musik, namentlich des italienischen Trecento, spezialisiert. Es handelt sich um ein noch junges Ensemble, gebildet aus namhaften SängerInnen und InstrumentalistInnen der Szene, die regelmäßig auch in anderen Formationen wie Concerto Italiano, La Capella Reial de Catalunya, Odhecaton, Cantica Symphonia, Mala Punica, Ensemble Micrologus, Accademia Montis Regalis, I Barocchisti, La Venexiana, Accademia Bizantina, Orfeo 55 oder La Risonanza musizieren.

La fonte musica's Interpretationsansatz folgt dem humanistischen Leitgedanken des «tornare alle fonti» zu den Wurzeln mittelalterlicher Polyphonie in der tiefen Bedeutung des Textes durch gewissenhafte Beobachtung von musikalischer Rhetorik und Grammatik der Zeit, um uns so eine außergewöhnlich kreative, experimentelle und raffinierte Musik neu zu erschließen. Die Konzerte des Ensembles zeichnen sich durch eine der musikalischen Komplexität des Repertoires korrespondierende vokale und instrumentale Virtuosität ebenso aus wie durch große Liebe zum Detail und kühne Experimentierfreudigkeit im Geiste von Ars Nova und Ars Subtilior.

Quellen:

- 1, 3, 12, 13, 16, 17 Squarcialupi-Codex, Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana ms. Med. Pal. 87, fol. 19 v, fol. 105 v, fol. 83 v, fol. 10 v, fol. 16 v, fol. 123 v.
- 2 Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichiano 26, fol. 70 v
- 4 Paris, Bibliothèque nationale, fonds italien 658, fol. 34 v-35
- 5 London British Library, Ms. Add. 29987, fol. 57r-58r
- 6 Denkmäler der Österreichischen Tonkunst: Sieben Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XIV. und XV. Jhs. VI. Auswahl. Hrsg. v. Rudolf von Ficker, DTÖ XL 76, 1933
- 7 Bibliothèque nationale, fonds français 1584 (MachA), fol. 473 v(3/1)
- 8 Manuscript Chantilly, Musée Condé 564, fol. 50 [F-CH MS 564]
- 9 Codex Mancini, Lucca, Archivio di Stato ms. 184, fol. 64v-65r [VIII, Nr. 38]
- 10, 14 Codex Faenza, Faenza, Biblioteca Comunale 117 [I-FZc 117], fol. 49v, 82r-82v
- 11 Codex Chantilly, Musée Condé MS. 564, fol. 37v [F-CH MS 564]
- 15 Modena, Biblioteca Estense MS {alpha}.M.5.24, I-MOe MS {alpha}.M.5.24 no. 80 f. 47v