

Vorspiel

Sonntag, 27. Jänner 2013, 17.30 Uhr, Berio-Saal

Jacob van Eyck (um 1590-1657)

«Engels Nachtigael» (Blockflöte solo) ¹

Antonio Vivaldi (1687-1741)

Triosonate g-moll RV 104 («La Notte») (um 1709/10)

Largo

Presto («Fantasmi»)

Largo

Presto

Largo («Il Sonno»)

Allegro

Marin Marais (1656-1728)

«La Reveuse»

«L'Arabesque» ²

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Largo - Allegro HWV 386b ³

Giovanni Stefano Carbonelli (1690-1772)

Sonata d-moll op. 1/2 ⁴

Adagio

Allegro

Allegro

Andante

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Toccata - Sarabande - Passacaglia (Cembalo solo) ⁵

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Modere ⁶

Fontana di Musica

Elisabeth Wirth Blockflöten

Christian Handschke Violine

Christoph Urbanetz Viola da gamba

Elina Albach Cembalo

Quellen:

- ¹ Aus: «Der Fluyten-Lusthof» (Amsterdam, 1648)
- ² Beide aus der «Suite D'un Goût Étranger» für Viola da gamba und Basso continuo in den «Pieces à une et à trois violes», Libre IV (Paris, 1717)
- ³ Aus der Triosonate d-moll (original h-moll) für Blockflöte, Violine und Basso continuo in den «VI sonates à deux violons, deux haubois ou deux flutes traversieres & basse continue. Second ouvrage [= op. 2]» (London, 1733)
- ⁴ Aus den «Sonate da camera a violino e violone o cembalo» (London, 1729)
- ⁵ Aus der Suite Nr. 9 («Uranie») aus dem «Musicalischen Parnassus» (Augsburg, 1738)
- ⁶ Aus dem Trio für Flöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo e-moll TWV 43:e4 der sogenannten «Pariser Quartette» (Paris, 1738)