

Mittwoch 24. April 2013 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 6. Konzert
Mozart-Saal

Ensemble Baroque de Limoges

Werke von

François Couperin

Antoine Forqueray

Jean Marie Leclair

Antoine Forqueray

Jean-Philippe Rameau

Marin Marais

Georg Philipp Telemann

«Portraits et Miroirs»

François Couperin (1668-1733)

La Française: Sonate (7')

aus: Les Nations. Sonates et Suites de Symphonies pour deux violons et violoncelle avec clavecin, Première Ordre (1726)

La Superbe ou La Forqueray (5')

aus: Pièces de Clavecin, Troisième Livre, Dix-septième Ordre (1722)

Antoine Forqueray (1672-1745)

La Leclair (5')

aus: Pièces de viole avec la Basse continuë, Livret 1, Deuxième Suite de viole et continuo (1747)

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Sonate für Flöte und Basso continuo op.1/2 (10')

aus: Sonates a Violon Seul avec la Basse Continue, Première Livre (1723)

Adagio · Corrente · Gavotta · Giga

Antoine Forqueray (1672-1745)

La Forqueray (4')

aus: Pièces de viole avec la Basse continuë, Livret 1, Première Suite de viole et continuo (1747)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cinquième Concert pour violon, viole et clavecin (10')

aus: Pièces de clavecin en concerts (1741)

La Forqueray. Fugue · La Cupis. Rondement ·

La Marais. Rondement



Marin Marais (1656-1728)

Sonate à La Maraisienne

pour le violon et basse continue (1723) (10')

Un peu grave · Sarabande · Tres vivement · Gigue

Caprice ou Sonate (5')

aus: Quatrième Livre des Pièces de Viole, Deuxième Part (1717)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quartett für Flöte, Violine, Violoncello und

Basso continuo TWV 43 e:4 (20')

aus: Nouveaux Quatuors en Six Suites à une Flûte Traversiere, un Violon, une Basse de Viole, ou Violincel, et Basse continuë (1738)

Prélude. A discretion · Gai · Vîte · Gracieusement ·

Distrait · Modéré

Ensemble Baroque de Limoges

Maria Tecla Andreotti *Flauto traverso*

Andrés Gabetta *Violine*

Christophe Coin *Viola da Gamba*

Jan Willem Jansen *Cembalo*

Ein Mitschnitt des Konzertes wird am 16. Mai 2013 ab 10.05 Uhr in Radio Österreich 1 gesendet.

Die Schreibweise der o.g. Sammlungen folgt den Manuskripten bzw. den ersten Druckausgaben und wurde nur geringfügig geglättet.