

Donnerstag 16. Mai 2013 · 19.30 Uhr

Zyklus Originalklang / 7. Konzert
Mozart-Saal

Accademia del Piacere
Fahmi Alqhai

«Fantasías, diferencias y glosas»
Spanische Musik des 16. und
17. Jahrhunderts

wiener  konzerthaus

Anonymus (16. Jh.)

Dí, perra mora

Antonio de Cabezón (1510-1566) / Fahmi Alqhai

La dama le demanda

Paraphrase über die in Thoinot Arbeaus (1519-1595) «Orchésographie» (1589)
überlieferte Pavane «Belle, qui tiens ma vie»

Jacobus Arcadelt (1505-1568) /
Diego Ortiz (um 1510-um 1570) / Fahmi Alqhai

O felici occhi miei (1538/53)

Luis de Narváez (1. H. 16. Jh.) / Fahmi Alqhai

Diferencias sobre «Guárdame las vacas» (1538)

Antonio de Cabezón

Tiento III en el primer tono

Cristobal de Morales (1500-1553) / Fahmi Alqhai

Glosado sobre «Peccantem me quotidie»

Josquin Desprez (1450-1521) / Fahmi Alqhai

Glosa sobre «Mille Regretz»

Orlando di Lasso (1531-1594) / Hernando de
Cabezón (1541-1602)

Glosado sobre «Susana un jour» (1567/78)
(Arrangement: Fahmi Alqhai)

Improvisation

Folías Et Xácaras

Bartolomeo de Selma y Salaverde (um 1580–um 1640)

Susana Passegiata (1638)

Gaspar Sanz (1640–1710) / **Fahmi Alqhai**

Marionas Et Canarios (1674)

Keine Pause

Accademia del Piacere

Johanna Rose *Viola da gamba*

Rami Alqhai *Viola da gamba*

Enrique Solinís *Vihuela Et Barockgitarre*

Pedro Estevan *Perkussion*

Fahmi Alqhai *Viola da gamba, Leitung*