

Institut für kunst- und
musikhistorische Forschungen



OAW

Österreichische Akademie
der Wissenschaften

Interdisziplinäre Tagung

Wiener Konzerthaus 1913/2013

Eine Kooperation von Wiener Konzerthausgesellschaft,
Internationaler Musikforschungsgesellschaft (IMFG) und
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) der ÖAW

wiener  *konzerthaus*

24.-25. Oktober 2013
Schönbergsaal
Wiener Konzerthaus

PROGRAMM

Donnerstag, 24. Oktober 2013

09:30 *Begrüßung/Eröffnung*
Matthias Naske | Intendant Wiener Konzerthaus

Keynote

Erwin Barta | IMFG, Wien
Zur Geschichte der Institution Wiener Konzerthaus

10:00 **Richard Bösel** | Österreichisches Historisches Institut in Rom, ÖAW
Bauen für die Tonkunst – Konzertstätten in Mitteleuropa 1781 bis 1913
Kaffeepause

PANEL 1: BAUTYPUS IM VERGLEICH

Moderation: **Richard Kurdiovsky** | ÖAW, Wien

11:00 *Einführung*
Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien
Planungs- und Baugeschichte des Wiener Konzerthauses

11:15 **Marina Bagarić** | Kunstgewerbemuseum, Zagreb
Kazalište (Stadttheater), Varaždin

11:45 **Péter Bozó** | Akademie der Wissenschaften, Budapest
Vigadó (Redoute), Budapest

Kaffeepause

12:45 **Dorothea Baumann** | Universität Zürich
Tonhalle, Zürich

13:15 **Hana Svatošová** | Stadtarchiv, Prag
Obeční dům (Gemeindehaus), Prag

Mittagspause

PANEL 2: «WIENER IDENTITÄTEN» UND «STIL»

Moderation: **Andreas Nierhaus** | Wien Museum

- 15:30 **Susana Zapke** | Konservatorium Wien Privatuniversität & Gastforscherin ÖAW, Wien
Wiener Konzerthaus 1913/2013. Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie
- 16:00 **Daniel Ender** | Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
«...gewaltiges Getöse...» Richard Strauss' Festliches Präludium zur Eröffnung des Wiener Konzerthauses und seine 100(0)-jährige Rezeptionsgeschichte
- 16:30 **Richard Kurdiovsky** | ÖAW, Wien
«Neo-Klassizismus», eine architektonische Modeerscheinung?
- Kaffeepause
- 18:00 **Abendvortrag**
Oliver Rathkolb | Universität Wien
Das Wiener Konzerthaus – ein «mehrstimmiger» Erinnerungsort

Freitag, 25. Oktober 2013

PANEL 3A: NUTZUNG

Moderation: **Heidemarie Uhl** | ÖAW, Wien

- 09:30 **Erwin Barta** | IMFG, Wien
Zwischen Wiener Klassik und Weinkost. Die Nutzung des Wiener Konzerthauses als Abbild gesellschaftlicher Realitäten
- 10:00 **Hannes Heher** | ÖKB, Wien
Musik und Politik im Wiener Konzerthaus bis 1933, dargestellt an Aufführungen der Werke Hanns Eislers in diesem Haus

PANEL 3B: FALLBEISPIELE

Moderation: **Heidemarie Uhl** | ÖAW, Wien

- 10:30 **Christian K. Fastl** | ÖAW, Wien
Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928
- Kaffeepause
- 11:30 **Philipp Stein** | Elbphilharmonie, Hamburg
Das Wiener Konzerthaus 1930–1945
- 12:00 **Erich Wolfgang Partsch** | ÖAW, Wien
Zum ersten Mahler-Konzert nach dem Krieg 1945
- Mittagspause

PANEL 4: «WIENER IDENTITÄTEN» UND «VERMARKTUNG»

Moderation: **Erich W. Partsch** | ÖAW, Wien

- 15:30 **Martina Nußbaumer** | Wien Museum
«Zum Heile der Kunst und zum Schmucke der Stadt». Das Wiener Konzerthaus und die Rede von der «Musikstadt Wien»
- 16:00 **Stefan Schmidl** | ÖAW, Wien & Konservatorium Wien Privatuniversität
Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke
- 16:30 **Johanna Möslinger** | Wiener Konzerthaus
Image und Positionierung von Konzerthäusern im internationalen Vergleich
- 18:00 **PODIUMSDISKUSSION:**
Das Wiener Konzerthaus – ein Ort der Begegnungen
Moderation: **Erwin Barta** | IMFG, Wien
- Christine Haupt-Stummer** | Kunsthistorikerin und Kuratorin
Wolfgang Kos | Wien Museum
Matthias Naske | Wiener Konzerthaus
Agnes Palmisano | Musikerin
Monika Platzer | Architekturzentrum Wien
Martin Sigmund | Kulturwissenschaftler

Organisation:

Erwin Barta, Richard Kúrdiovsky & Stefan Schmidl

Kontakt:

Richard Kúrdiovsky | ÖAW, Wien | richard.kurdiovsky@oeaw.ac.at
Stefan Schmidl | ÖAW, Wien | stefan.schmidl@oeaw.ac.at

Veranstaltungsort:

Schönbergsaal, Wiener Konzerthaus | Lothringerstraße 20, 1030 Wien