

Saison 2013/2014

Zyklus Musik und Dichtung / Konzerte 3-4
Schubert-Saal

«Mord und Musik»

wiener  konzerthaus

3. Konzert

Mittwoch, 11. Dezember 2013 · 12.30 Uhr

«Ein Fall für zwei:
Sherlock Holes & Dr. Watson»

Markus Meyer *liest aus*

Sir Arthur Conan Doyle (1859–1930)

«Sherlock Holmes – Der blaue Karfunkel» (1892)

Erik Satie (1866–1925)

Fantasie-Valse op. 2 (1885) (2')

Poudre d'or (1901) (5')

Erwin Schulhoff (1894–1942)

Cinq études de jazz (1926) (14')

Charleston · Blues · Chanson · Tango ·

Toccata sur le Shimmy «Kitten on the Keys»

Igor Strawinski (1882–1971)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Tango (1940)

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

Valse op. 10/2 (Morceaux de salon) (1894) (4')

Ignaz Friedman (1882–1948)

Wiener Tanz

(Sechs Wiener Tänze nach Motiven von Edouard Gärtner, Nr. 2)

(3') (um 1920)

Christoph Berner *Klavier*

4. Konzert

Mittwoch, 15. Jänner 2014 · 12.30 Uhr

«Psycho»

Sabine Haupt *liest aus*

Patricia Highsmith (1921–1995)

«Die Heldin» (1970)

Franz Liszt (1811–1886)

Präludium und Fuge a-moll S462

(aus den «6 Präludien und Fugen» BWV 543 von Johann Sebastian Bach, Bearbeitung für Klavier von Franz Liszt)

Robert Schumann (1810–1856)

Romanze b-moll op. 28/1 (1839) (3')

Intermezzo es-moll op. 26/4 (4')

(aus: Faschingsschwank aus Wien.

Fünf Fantasiebilder für Klavier)

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Nocturne Des-Dur op. 9/2 für die linke Hand (1894) (6')

Lera Auerbach (*1973)

24 Preludes op. 41 (Auswahl) (1999)

Milij Balakirew (1837–1910)

Islamej. Fantasie orientale (1869) (7')

Martina Filjak *Klavier*