

Vorspiel

Dienstag, 21. Jänner 2014, 18.00 Uhr, Berio-Saal

«Il Vento da Transalpina»

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620/23-1680)

Sonata Nr. 2 in F-Dur

Aus: «Sonatae unarum fidium» (1664)

Biagio Marini (1594-1663)

**«Capriccio per sonare il violino con tre corde
a modo di lira»**

Aus: «Sonate, symphonie, canzoni ... e retornelli» op. 8 (1626)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonata Nr. 6 in c-moll

Aus: «Sonatae a violino solo» (1681)

(Prelude) – Passacagli – (Adagio) – Gavotta – Adagio –
Allegro

Carlo Ambrogio Lonati (ca. 1645 - ca. 1710/15)

Sonata für Violine & Bass Nr. 9 in c-moll

Aus: «XII sonate a violino solo e basso» (1701)

(Prelude) – Alemanda & Variatio – Largo – Giga – Minué

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Allemande für Cembalo solo (ca. 1690)

Aus: Bauyn Manuskript, Bibliothèque nationale Paris
Bearbeitung für Cembalo und ein Bassinstrument
von Panos Iliopoulos

Arcangelo Corelli

Sonata Nr. 5 in g-moll

Aus: «Sonate per violino e violone o cimbalo» op. 5 (1700)

Adagio – Vivace – Adagio – Vivace – Allegro

Fons Harmonicus

Asuka Sumi Violine

Maximiliano Segura Sánchez Violoncello

Panos Iliopoulos Cembalo