

Dienstag 25. Februar 2014 · 19.30 Uhr

---

Zyklus Originalklang / 4. Konzert  
Mozart-Saal

Anna Reinhold  
Les Arts Florissants  
Jonathan Cohen

Werke von

Jean-Philippe Rameau

wiener  konzerthaus

## Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

### «Hippolyte et Aricie»

Tragédie lyrique in einem Prolog und 5 Aufzügen

Libretto: Simon-Joseph Pellegrin (1663-1745)

Uraufführung: am 1. Oktober 1733 in der Académie royale de musique in Paris

#### Overture

#### Auftritt der Waldbewohner

aus der 1. Szene des Prologs

#### Menuets I & II

aus der 5. Szene des Prologs

#### «Temple sacré»

Arie der Aricie aus der 1. Szene des 1. Aufzugs

### «Les Indes galantes»

Ballet héroïque in einem Prolog und 4 Aufzügen

Libretto: Louis Fuzelier (1672-1752)

Uraufführung: am 23. August 1735 in der Académie royale de musique in Paris

#### Overture

#### Auftritt der afrikanischen Sklaven

#### Rigaudons I & II

Arie der Emilie «Fuyez, vents orageux»

#### Tambourins I & II

alle aus der 6. Szene des 1. Aufzugs («Le Turc généreux»)

### «Castor et Pollux»

Tragédie lyrique in einem Prolog und 5 Aufzügen

Libretto: Pierre-Joseph Bernard (1708-1775)

Uraufführung: am 24. Oktober 1737 in der Académie royale de musique in Paris

#### Overture & Vorspiel zum ersten Akt

#### «Quelle faible victoire»

Arie der Telaïre aus der 2. Szene des 1. Aufzugs

#### «Tristes apprêts»

Arie der Telaïre aus der 3. Szene des 1. Aufzugs

(40')



«Le Temple de la Gloire»

Ballet héroïque in einem Prolog und 3 Aufzügen

Libretto: François Arouet, genannt Voltaire (1694-1778)

Uraufführung: am 27. November 1745 im Théâtre du Manège de la Grande Écurie in Versailles

Auftritt der Musen

aus der 3. Szene des Prologs

«Dardanus»

Tragédie lyrique in einem Prolog und 5 Aufzügen

Libretto: Charles-Antoine Leclerc de la Bruère (1716-1754)

Uraufführung: am 19. November 1739 in der Académie royale de musique in Paris

Schluss-Chaconne

«Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents lyriques»

Ballet héroïque in einem Prolog und 3 Aufzügen

Libretto: Antoine-César Gautier de Montdorge (1707-1768)

Uraufführung: am 21. Mai 1739 in der Académie royale de musique in Paris

Ariette der Liebe «Vole, Zéphir»

Air tendre für Zephir und die Grazien

beide aus der 3. Szene des Prologs

Air tendre · Rigaudons · L'Hymen – Chaconne

alle drei aus der 4. Szene des 2. Aufzugs («La Musique»)

«Naïs. Opéra pour la Paix»

Pastorale héroïque in einem Prolog und 3 Aufzügen

Libretto: Louis de Cahusac (1706-1759)

Uraufführung: am 22. April 1749 in der Académie royale de musique in Paris

Musette tendre

Arie einer Schäferin «Je ne sais quelle ardeur me presse»

beide aus der 6. Szene des 2. Aufzugs

Chaconne

aus der 7. Szene des 1. Aufzugs

(45')

**Anna Reinhold** *Mezzosopran*

**Les Arts Florissants · Jonathan Cohen** *Leitung*